Rico Tipo

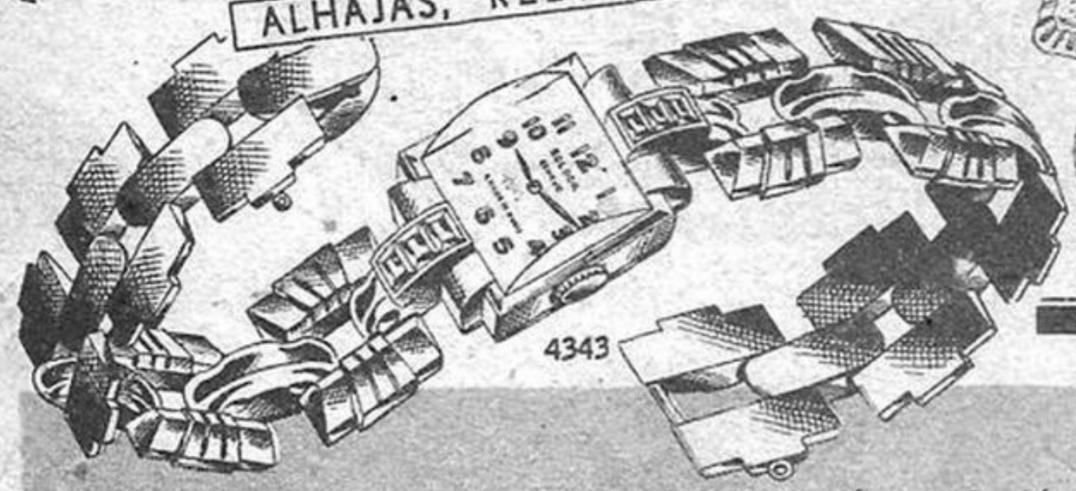
BUENOS AIRES, 2 DE JUNIO DE 1954 — Nº 191
$ 1.50 en todo el país

—...y a éste lo "pesqué" flirteando con mi señora.

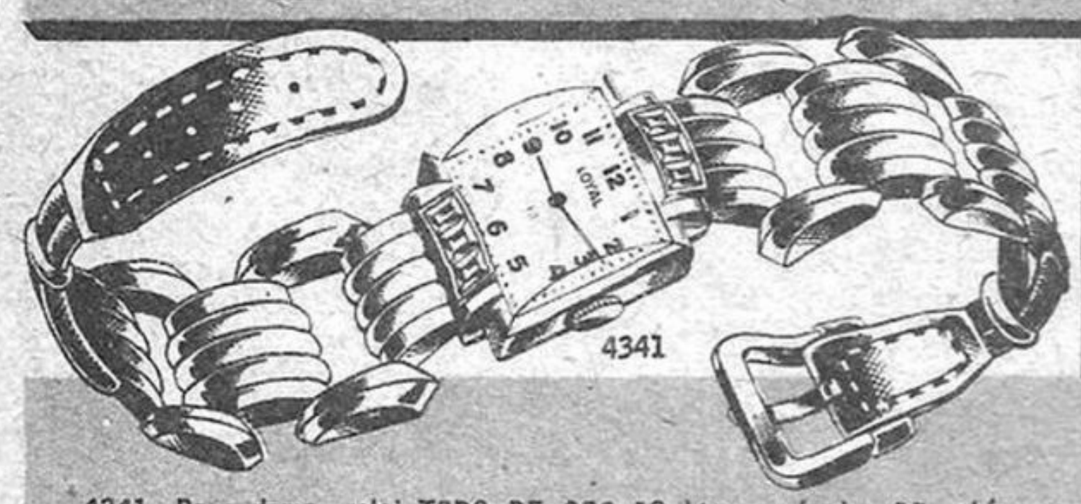
CASA GOLD

PRESENTA SIEMPRE LA MAS
ORIGINAL VARIEDAD EN MODERNAS
ALHAJAS, RELOJES Y REGALOS

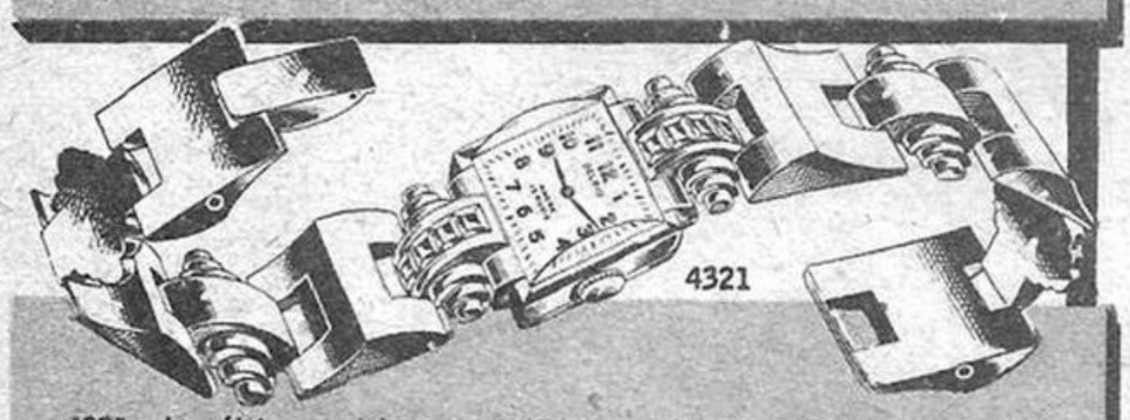
NAYPE



4343. Distingue a quien lo usa, TODO DE ORO 18 ktes. áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; malla TODA DE ORO 18 ktes. sellado con aplicaciones de rubíes reconstituídos y 10 años de garantía. Su valor $ 1900.- OFERTA POSITIVA..... **$ 1490.—**



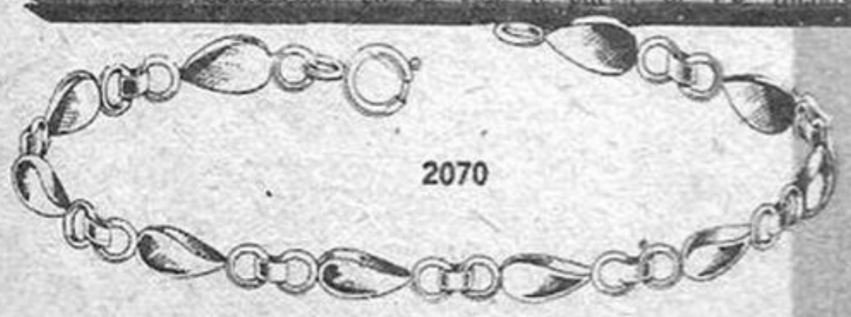
4341. Para dama, reloj TODO DE ORO 18 ktes., máquina 15 rubíes sellados, vidrio óptico; ½ malla DE ORO 18 ktes. sellado con aplicaciones de rubíes reconstituídos, garantía 10 años. Su valor $ 1600.— NUEVA REBAJA..... **$ 1180.—**



4321. La última palabra en belleza y calidad, reloj TODO DE ORO 18 ktes., áncora 15 rubes sellados, con vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 ktes. con aplicación de rubíes reconstituídos y 10 años de garantía. Su valor $ 2300.— NUEVA REBAJA..... **$ 1595.—**

232. Juego de alianzas de 18 ktes. macizo, sellado, con precioso solitario de BRILLANTE en garzado en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS DE LUJO. Su valor $ 1200.— NUEVA REBAJA..... **$ 890.—**

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS, donde usted podrá estampar los hechos felices que se irán sucediendo en su vida a partir de ese dichoso día.



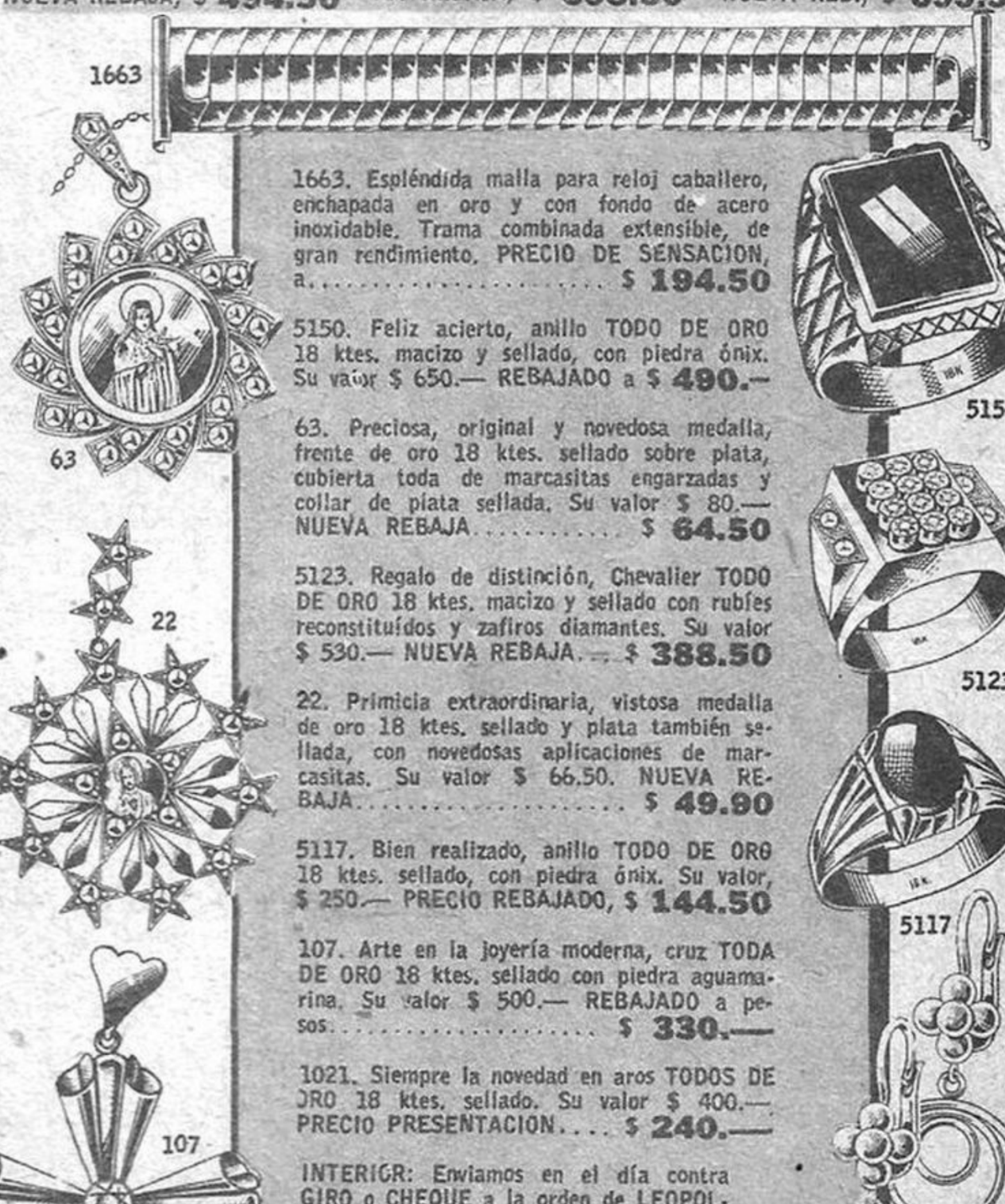
2070. Moderna y delicada pulsera TODA DE ORO 18 ktes. sellado. AL PRECIO REGALO DE pesos..... **350.—**

IMPORTANTE: Ponemos en conocimiento de nuestra distinguida clientela que CASA GOLD no tiene SUCURSALES NI CORREDORES en la Capital ni en las Provincias, por lo tanto, no se deje sorprender en la buena fe por burdas imitaciones.

4284. Práctico, elegante y atrayente reloj para dama, guilloche dorado en oro 24 ktes., fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes sellados, máquina original de Suiza, con malla doré a fuego en oro 24 ktes., imitación a las de oro legítimas. Garantía certificada por 10 años. Su valor $ 690.— NUEVA REBAJA, $ **494.50**

4324. Fineza ofrecida en todo su valor, reloj doré a fuego en oro 18 ktes., máquina áncora suiza 17 rubíes sellados; vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Nueva malla doré a fuego en oro 18 ktes. Su valor $ 1100.— MODERNA REBAJA, $ **698.50**

6231. Modelo de reloj para caballero, de reconocida capacidad y exactitud, doré a fuego en oro 18 ktes. sellado, áncora 17 rubíes, antimagnético, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 ktes. Su valor $ 790.— NUEVA REB., $ **699.50**



1663. Espléndida malla para reloj caballero, enchapada en oro y con fondo de acero inoxidable. Trama combinada extensible, de gran rendimiento. PRECIO DE SENSACION, a..... **$ 194.50**

5150. Feliz acierto, anillo TODO DE ORO 18 ktes. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor $ 650.— REBAJADO a **$ 490.—**

63. Preciosa, original y novedosa medalla, frente de oro 18 ktes. sellado sobre plata, cubierta toda de marcasitas engarzadas y collar de plata sellada. Su valor $ 80.— NUEVA REBAJA..... **$ 64.50**

5123. Regalo de distinción, Chevalier TODO DE ORO 18 ktes. macizo y sellado con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor $ 530.— NUEVA REBAJA... **$ 388.50**

22. Primicia extraordinaria, vistosa medalla de oro 18 ktes. sellado y plata también sellada, con novedosas aplicaciones de marcasitas. Su valor $ 66.50. NUEVA REBAJA..... **$ 49.90**

5117. Bien realizado, anillo TODO DE ORO 18 ktes. sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 250.— PRECIO REBAJADO, **$ 144.50**

107. Arte en la joyería moderna, cruz TODA DE ORO 18 ktes. sellado con piedra aguamarina. Su valor $ 500.— REBAJADO a pesos..... **$ 330.—**

1021. Siempre la novedad en aros TODOS DE ORO 18 ktes. sellado. Su valor $ 400.— PRECIO PRESENTACION.... **$ 240.—**

INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted DEL FRANQUEO SIN CARGO.
Son atenciones de CASA GOLD.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Casa GOLD

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

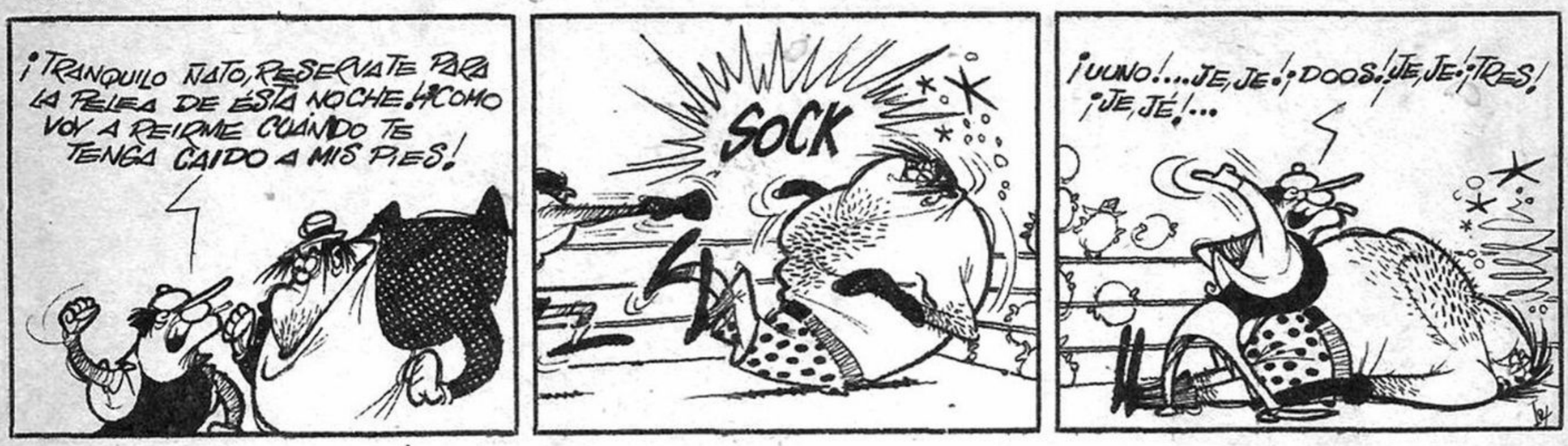
El tiraje de esta publicación está controlado por el Instituto Verificador de Circulaciones.
DIRECTOR: DIVITO

R-T

AÑO IX - JUNIO 2 DE 1954 - Nº 491
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 405.281

PURAPINTA

Por IANIRO



FRESQUETE

Todos sabemos que el invierno tiene asignado en forma permanente el día 21 de junio para iniciar su campaña de todos los años. Y, además, sabemos que, por lo general, se anticipa unos días o se retarda otros, según le venga bien o mal. Pero de ahí al anticipo que nos endilgó hace poco, cuando de golpe y porrazo el tiempo acusó una temperatura de 2,2 grados bajo cero, es pasarse un poco de la cuenta. Menos mal que después de este impacto de advertencia el frío calmó y disfrutamos de una temporadita agradable. Pero esos 2,2 bajo cero obligaron a todo el mundo a precipitarse a las ropas de abrigo y a clamar por la calefacción, que, francamente, teníamos un poco olvidada.

BOTIQUINES

Acaba de dictarse una medida que tiene una importancia indudable, pese a su aparente sencillez: en todos los lugares públicos tendrá que haber botiquines de primeros auxilios, convenientemente dotados con los elementos que la misma resolución especifica y que permitirán atender rápidamente a cualquier accidentado, prestándole el mínimo auxilio indispensable hasta la intervención médica posterior. Inspírase la medida en la necesidad de brindar al pueblo condiciones de seguridad para casos de emergencia y, consiguientemente, de establecer medidas prácticas para la prestación de primeros auxilios. Hasta el presente, el hallazgo de un botiquín en casos imprevistos constituía una verdadera fortuna, pero la aplicación de estas nuevas disposiciones redundará directamente en beneficio del público, por lo que corresponde elogiarla calurosamente.

LO QUE VEO EN BUENOS AIRES

Por DIVITO

Las cien mejores poesías

de Tomás Elvino Blanco

¡VARON!

¡Se acabó lo que se daba!
¡Te digo que se acabó,
y no te pongás pesada,
mi querida Encarnación,
porque si yo me rechiflo
la cosa va a ser pa pior!...

Un guapo con mi prontuario,
un taita como soy yo,
no puede aguantar más tiempo
esta cruel humiyasión...

Así que ¡basta!... ¿Entendistes?
¡Este fato se acabó!

Aunque me deas la biaba
con el másimo rigor,
¡me niego a lavar los plato
todas las noches de Dios!...

Todo lo más que te aguanto
es que, a partir desde hoy,
lavemo los plato a medias:
un día yo y otros vos.
Y áura, si querés, fajame...
¡soy guapo y aguantador!

La atractiva Terry Moore nos muestra cómo debe sentarse una jovencita sin perder la gracia. ¡Ah! No olvidar la sonrisa, que en esos momentos forma una parte muy imprescindible.

LA PESCA Y SU CONGRESO

Los pescadores deportivos, aquellos que suelen pasarse horas y horas caña en mano, aguardando pacientemente que algún poblador del agua resuelva suicidarse artísticamente engañado por el señuelo de una carnada que hace de vaina del anzuelo, han resuelto reunirse en un congreso.

En consecuencia, en el próximo mes de julio se congregarán para debatir mano a mano una serie de problemas referentes al apasionante deporte de la pesca. Porque, aunque a muchos se les haga cuesta arriba comprenderlo, no puede negarse que se trata, en realidad, de un deporte que, cuando agarra a uno, lo agarra para siempre. Y desde el modesto pecador que con una caña cualquiera, un cacho de piolín y un alfiler doblado tienta fortuna en el río, hasta el opulento que usa cañas de vidrio, con aparatosos reels, sedales importados y anzuelos impresionantes, de super primera calidad, todos, por igual, comparten el mismo amor y la misma pasión por la pesca deportiva. Lo único que los diferencia es el valor del equipo. Y, a veces, la calidad del hombre está más en el proletario y paciente pescador de las madrugadas de la Costanera, y no en el que se va a Trafúl a cobrar las famosas truchas.

El deporte de la pesca tiene millones de adeptos en

todo el mundo. No es de extrañar, en consecuencia, que aquí, en la Argentina, con un dilatado litoral marítimo y numerosos ríos ricos en fauna, su práctica se haya generalizado hasta tal punto que el día en que se den a conocer las últimas cifras sobre el número de deportistas que se dedican a la pesca, más de uno se va asombrar por la magnitud de la cantidad. Grosso modo, puede estimarse en más de 100.000 los adeptos a la pesca deportiva, cifra que justifica, juntamente con la intensa actividad que desarrollan durante todo el año y en todo el territorio nacional, que se realice el Congreso a que aludimos en las primeras líneas.

Intervendrán en las deliberaciones los representantes de las 86 entidades que están agrupadas en la Federación Argentina de Entidades Deportivas de Pesca. En cuanto al temario, consta de tres puntos fundamentales que contemplan los más diversos aspectos vinculados con la actividad. Son ellos: conservacionismo y proteccionismo, el deporte de la pesca y la práctica del casting. El primero de ellos, el más amplio, sin duda, contempla, aparte del panorama puramente deportivo, la explotación y caza marítima por empresas industriales, tendiente a preservar las especies y a proteger la reproducción de las mismas, para alejar los peligros de una posible extinción. El segundo punto abarca el decálogo del pescador, los reglamentos que rigen los campeonatos, calendario y licencia deportivos, y torneos especiales para damas y niños. Finalmente, la práctica del casting abarca la reglamentación de las competencias y la creación de torneos para jóvenes y damas. En términos generales, constituirá este congreso una valiosa aportación para el progreso de nuestra pesca deportiva.

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

·Por DIVITO

-¿SABE, DON FULANO...

...que acaban de prender a un estafador que vendía agua como perfume a los tontos?

UN PLEITO FERROVIARIO

DESDE nuestra niñez recordamos siempre con melancolía una de las líneas ferroviarias más importantes que tuvo el país, pese a su corta extensión. Pero el trencito del Zoológico, a él nos referimos, concitó siempre el entusiasmo y el afecto de todo el piberío porteño de muchas generaciones.

•

A raíz de la explotación de esa línea se originó un pleito originado en una disposición comunal, por la cual se declaraba la caducidad de la concesión oportunamente otorgada, por deficiencias en las instalaciones. Esto se produjo en 1945, y desde entonces, el concesionario recorrió pacientemente los tribunales buscando que se le hiciera justicia, lo que consiguió hace poco.

•

En efecto, pudo demostrar que, cuando debió comenzar la explotación del tren liliputiense del Zoo porteño, el día de reyes de 1945, todo se hallaba en perfectas condiciones, lo que no justificaba de ningún modo la disposición tomada por la Intendencia.

•

Los jueces le dieron la razón y ahora la Municipalidad tendrá que darle como indemnización más de 250.000 pesos, con intereses y costas.

Todos los niños argentinos aplaudirán la sanción judicial, que reivindica los derechos de un señor que, por ofrecer un tren a los chicos, casi se queda en la vía.

—¡Es el colmo: ya ni en el tranvía, ni en el colectivo, ni en ninguna parte se puede leer tranquilo!

Marilyn Monroe

Le enseñará...

...COMO PESCAR UN MILLONARIO

Según la versión novelada de la película del mismo nombre que protagonizan Marilyn Monroe, Betty Grable y Lauren Bacall, que se publica en el número de junio de CHICAS.

Además: cuentos, cine, modas, moldes, comentarios de discos, notas, etc.

TODO EN EL NUMERO DE JUNIO DE

CHICAS

la revista "distinta" de la mujer.

Dos Postales Por un Peso

por Rodolfo M. Taboada

¿ALGUN serio inconveniente se opone a que, en lugar de las dos tradicionales postales, entreguemos en esta ocasión una especie de viruta invernal, perfectamente intrascendente? Si no se opone ningún serio inconveniente, vamos a ello, con el permiso de ustedes.

•

El calendario podrá decir lo que le parezca. Sabemos muy bien que el calendario es un instrumento ortodoxo, lleno de ideas vetustas e inconmovibles, y más terco que una mula. Podrá decir el calendario, verbigracia, que nuestro invierno debuta inexorablemente el 21 de junio. Pero nadie le hace caso, por más que insista. En nuestro medio ambiente, todo el mundo sabe que el invierno recién comienza a regir oficialmente el día que el portero de nuestra casa decide suministrarnos calefacción. O sea, que el invierno comienza exactamente cuando al portero le ladran los sabañones. Todos los demás son cuentos.

•

La idea del invierno surge directamente relacionada a la del sobretodo. Pero acerca de esta última idea, el humorismo no puede decir nada nuevo. Porque el humorismo ya ha enfocado, desde todos sus ángulos posibles, el tema del Banco Municipal de Préstamos.

VARIACIONES BAJO CERO

La primavera tiene su perfume característico. Indudable. ¿Y el invierno no?... ¿O es que la naftalina no huele a nada?

•

Los primeros fríos (también los segundos y los terceros) configuran una ocasión ideal para las fáciles añoranzas. Ocasión ideal, por ejemplo, para recordar que, cuando éramos jóvenes, no había almacén de barrio o humilde fonda que no ostentara en su portal un armatoste oscuro donde se

asaban las castañas. A partir de esa evocación inmediata, pueden hilvanarse muchísimas más. Y lo perfecto es clausurar la regadera emitiendo con expresión romántica este venerable suspiro latino: "¡Oh tempora, oh mores!'... Expresión cultísima y sumamente asequible, cuyo barniz culterano siempre sienta bien.

•

El frío puede soplar del norte, del sur o de cualquier otro punto cardinal. Pero en la Diagonal Saénz Peña el frío sopla de una manera especialísima y exclusiva. En la Diagonal el frío sopla al biés.

•

¡Dos grados bajo cero!... ¿Se da cuenta?... ¡Dos grados bajo cero en el mes de mayo!... ¡Es bárbaro, che!... (No se puede negar que decimos todo eso con cierto orgullo, casi patriótico. Es como si acabáramos de superar un récord mundial de cualquier cosa)

¡Cómo entibian la calle las vidrieras de las rotiserías!

•

Está el invierno para entrar en frío. Pero está el partido del domingo para entrar en calor. Y luego está el resultado de ese partido para volver a entrar en frío.

•

Por supuesto, es inexcusable hablar de la gripe. Los que dicen que la gripe puede curarse con una buena grapa son unos farsantes. La gripe no puede curarse con menos de cinco buenas grapas.

•

¿Y esa bufanda a rayas azules, verdes, rojas y amarillas?... Y bueno, amigo, embrómese... ¿Quién le mandó casarse?

•

Por muy bien cortados que hayan sido, hay sobretodos que siempre hacen una joroba. Son, por supuesto, los sobretodos de pelo de camello. (¡Chiste estúpido!, ¿verdad?... ¡Es que hace un frío!...)

•

¿Qué clase de fuego interior será el que devora a esos individuos que, en pleno rigor del frío, se sientan en una confitería y piden un helado?

•

—De unos veinte años a esta parte, los inviernos son mucho más fríos.

—No, señor... Lo que pasa es que, de unos veinte años a esta parte, usted tiene unos veinte años más.

•

Lo malo del calor es que le quita a uno las ganas de trabajar. Y lo malo del frío es exactamente lo mismo

•

Y una pizca autobiográfica. Llegados los primeros fríos, uno se sienta ante la máquina de escribir impelido por la proletaria obligación de hacerse el ingenioso, y todo lo que consigue es comprobar que su presunto ingenio permanece decididamente congelado. Para salir del paso, uno apura entonces seis o siete estupideces, relativas a los primeros fríos. Y cuando advierte que el ensayo le ha salido como la mismísima mona, se consuela pensando que es culpa del frío. De los primeros fríos.

BOMBOLO

Por DIVITO

HABLANDO EN SERIO

Ella y él estaban solos en la sala.

De pronto él acercóse más a ella y con una mano apagó el velador de la mesa cercana.

—¿Por qué apagas la luz? —preguntó la muchacha, asustada.

Y él le replicó:

—Quería ver si mi cigarrillo estaba encendido.

•

Cuando se necesita dinero conviene pedírselo a un pesimista: nunca esperará que se lo devuelvan.

•

Aquella sirena se enojó con el marinero porque para su cumpleaños él le envió de regalo un par de zapatos.

DESPUÉS de su trabajo bajo el fondo del río, el buzo, sin quitarse su equipo, se dirigió a su casa que quedaba a poca distancia del puerto. Y cuando su esposa lo vió llegar, le dijo:

—¡Pero, querido! ¡Quítate cuanto antes esas ropas mojadas que te puedes pescar un resfrío!...

Cuando usted deja sobre el aparador dos duraznos y al regresar encuentra solamente uno, es porque su nene no vió el otro durazno.

•

Salía el empleado de la oficina del jefe, cuando éste lo detuvo, diciéndole:

—¡Ah, Pérez! Con respecto a ese pedido de aumento de sueldo que usted ha hecho, váyase al bar de la esquina, bébase la bebida más fuerte que encuentre allí y luego venga a escuchar la respuesta.

•

Cuando se gana dinero, el teatro es un negocio, y cuando se pierde, es un arte.

•

Algunas mujeres dan todo su amor y otras amor a todo.

•

—¿Tienes algo que hacer el viernes a la noche, querida? —preguntó el hombre a su esposa.

—No.

—¿Y el sábado?...

—Tampoco. Estoy libre.

—¿Y el domingo?...

—Sí. El domingo estoy invitada a una reunión de bridge.

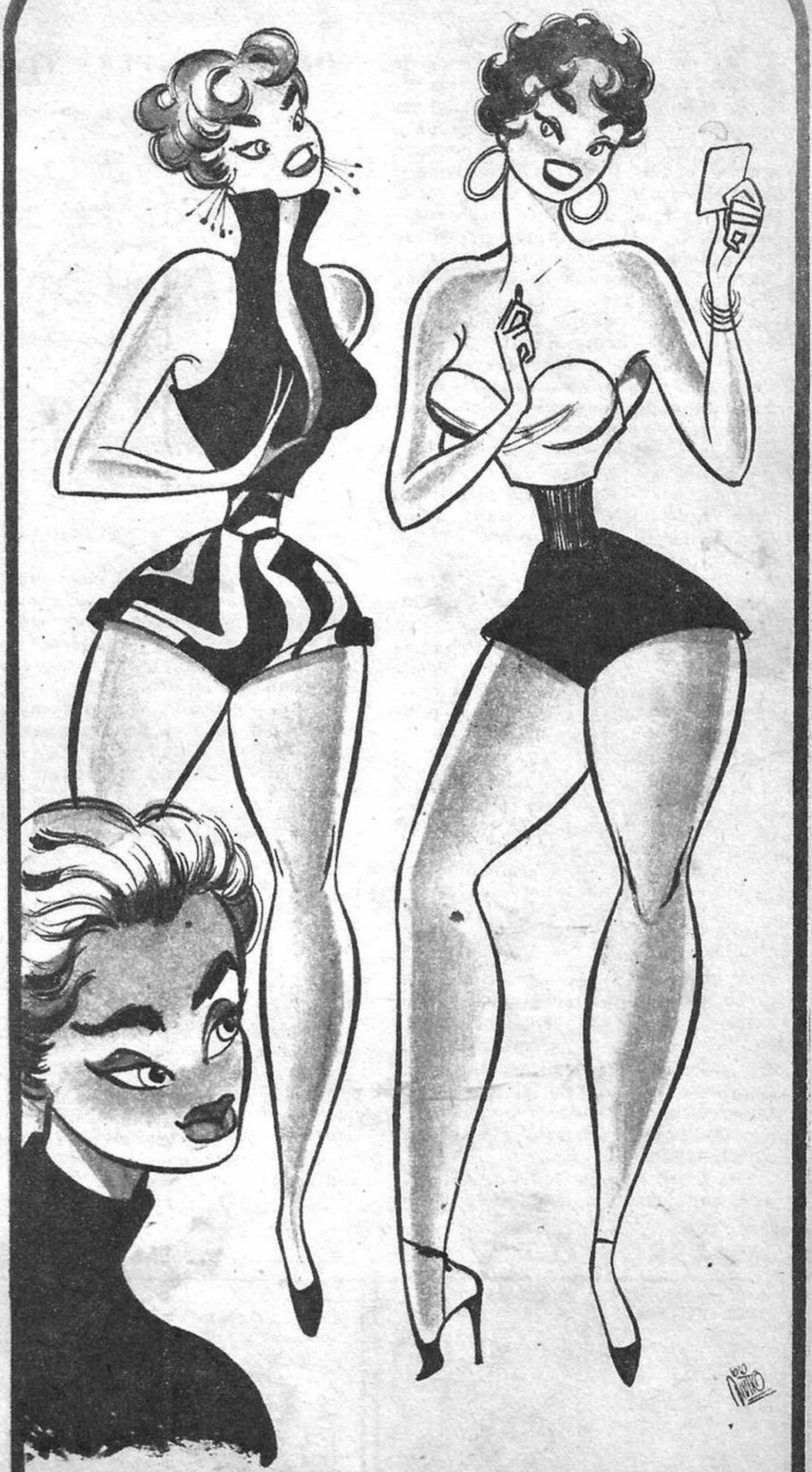
—¡Oh, qué pena! ¡Te estaba por invitar ese día para que fuéramos juntos al cine!...

•

La mamá al nene en el consultorio del dentista:

—Y ahora, querido, portate como un niñito bueno y di: ¡Aaaa! otra vez, así el doctor puede sacar su dedo de tu boca.

Chicas de Divito



—Me siguió con su coche como diez cuadras, hasta que se cansó...

—¡Oh, qué estúpido! ¿El se cansó?...

—No... El caballo.

El Gordo VILLANUEVA

por Luis de la Plaza

ERA un filón demasiado rico ese de "explotar" a los empresarios de cine vendiéndoles números artísticos más malos que la gripe, como para que el gordo Villanueva lo abandonara ante el primer inconveniente. Como el famoso caballito criollo del verso, él es un ejemplar de aliento largo e instinto fiel... ¡Lástima que el instinto no le diga a veces de qué lado van a llover las trompadas y patadas!...

Además el gran careta tenía pleno convencimiento de que Zenobio Roncaforte era más bruto que un "fulback" local, y con tal de consagrarse como "canator" nacional era capaz de darle hasta el pucho de cigarrillo que nunca se le caía de los labios.

Cuando salieron del cine "El Resplandor", de Lomas del Vichador, corridos por su empresario don Homobono Buonacuore, que estaba hecho una hiena, el gordo le consoló a "su pollo":

—Tranquilizate, pibe —le dijo, palmeándolo—, que este tano está chiflado con Nicola Paone y no entiende ni medio lo que es un tangazo cantado con toda el alma ni aprecia la hermosura de nuestro rico "folcolore". Aunque le hubiese traído al Grande, al Unico, ¿me entendés?, lo mismo lo hubiera rechazado. ¡Pobre de él.

—Sí, pero ¿y ahora qué hacemos? —musitó desalentado, el cantor. ——

—¡No te me achiqués, querubín! ¡Seguí ensayando y agrandate, como corcho de sidra! Y no estará lejano el día en que grabés discos...

—¡¡No me diga, "dotor"!!... ¿De veras usted cree que yo puedo grabar?

—Seguro, ñato... ¿Acaso yo también no grabé... mi buen fonopostal?

Lo primero que tenés que hacer es conseguirte un par de buenos guitarristas para que te acompañen. Porque saliendo vos solo al escenario, con esa guitarrita atorranta, parecés un caído de la parra, un muerto de ofri.

—Sí, pero dos buenos guitarristas cuestan billetes...

—¿Y qué te importa? Vos conseguí el acompañamiento, que después el que

NUMERO SUPER - VIVO

los va a adornar a los rascatripas soy yo...

El pobre Zenobio se pasó días y noches enteras ensayando con sus nuevos guitarristas y repitiendo una y mil veces aquello de "Murió mi compañera idolatrada", o "Si supieras que aún dentro de mi *arma*..."

Una tarde llegó el gordo para presenciar un ensayo, justo cuando "el zorzal" entonaba aquello de "*Pelegrino* y soñador..., cantar quiero mi fantasía..."

—¡Un momento, melonazo! ¡Es pere... peregrino y soñador! —le corrigió—. Si vos decís "Pelegrino", en vez de soñador tenés que cantar "Pelegrino y Salvador", que son los dos jockeys preferidos del cuidador Guillermo Cervi, ¿estamos?

—¿Y, "dotor", nos consiguió algún contrato? —preguntó ansiosamente Roncaforte, mientras los guitarristas lo contemplaban al gordo con una cara de hambre conmovedora.

—¡Qué pregunta insólita! ¿Vos te creés que yo vivo nada más que porque el aire es gratis? —contestó orgullosamente el gordo—. ¡Debutás pasado mañana en el cine "Cielo de Hollywood", de Tres Cruces.

—¿Y qué tal? ¿Forman bien?

—Regular... Vos sabés que los comienzos son duros, como asiento de segunda... La primera noche te dan 100 pesos. Y si gustás, entonces te pagan 200 diarios.

Llegó la esperada noche del debut. Roncaforte, la fuerza de ensayos y con un acompañamiento discreto, había mejorado bastante. Así que sin despertar mucho entusiasmo, pasó. Pero a la noche siguiente ya se escucharon algunos siseos, que a la tercera presentación se convirtieron en franca tomadura de pelo al zorzal por parte del público. Entonces el empresario, disgustadísimo, le abonó al gordo lo que le correspondía y le gritó:

—¡Salga, salga de aquí con ese "perro cantor" antes de que me boycoteen la sala! ¡¡Maldita sea la hora que me tragué sus cuentos y contraté a ese infame cantor criollo!! ¡No quiero verlo más!

El gordo, con su frescura siberiana, le dijo entonces muy suelto de cuerpo:

—¿Y no le gustaría, don Antonio, que siga actuando yo?

—¿¡¡Usted!!?... ¿Salir usted a escena? ¡¡Está loco!!

—¡Pobre de ti! ¿Acaso no es obligatoria la actuación de un número vivo? ¡Y bueno... si sos brujo vas a encontrar un número más "vivo" que yo!...

Y se fué dando un portazo.

En el café de la esquina lo estaban esperando ansiosamente Roncaforte y los guitarristas.

—¡Tomen!—dijo el gordo, y les arrojó 80 pesos.

—¿Cómo? ¿Esto es todo? —preguntó asombrado el cantor.

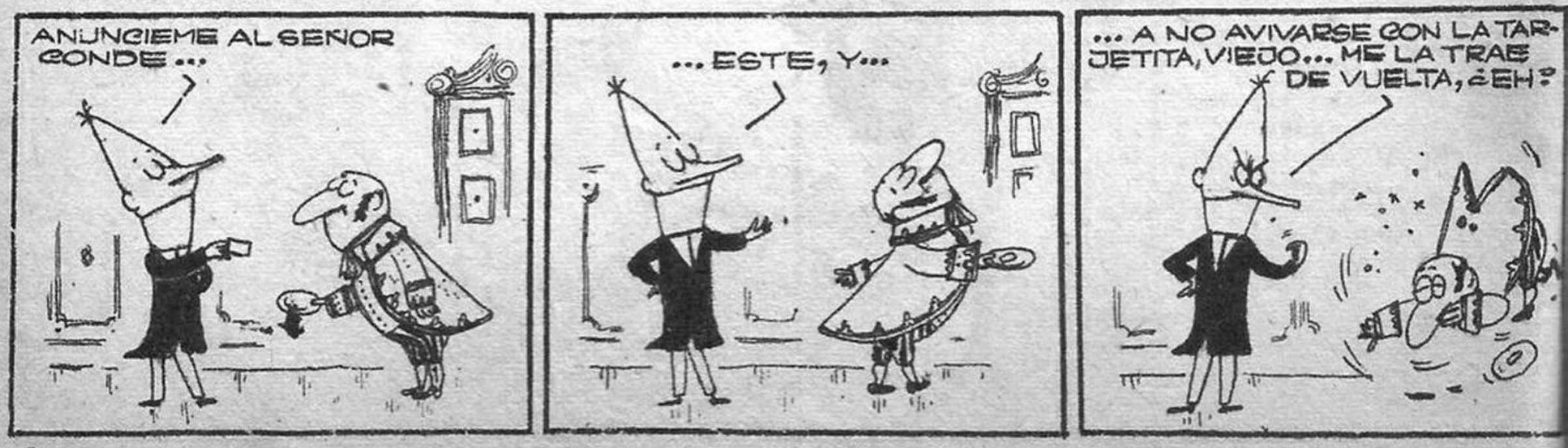
—Seguro. Cien pesos, menos el veinte por ciento para mí que soy tu manager, ahí tenés: 80 morlacos.

—¡Pero actuamos tres días! ¡Usted dijo que me daban cien pesos el primer día y después 200 diarios!...

—Está bien... Pero no me dejaste terminar. Los 200 diarios andá por casa y pedíselos a mi vieja... ¡Y tenés una suerte bárbara, porque ahora por los diarios viejos pagan un peso el kilo!...

AMARROTTO

Por OSKI



PROLOGO

Esto de pinta es muy ambiguo. Porque varía fundamentalmente según se aplique, solo o acompañado. No es lo mismo —*por ejemplo*— decirle a un tipo: "Tenés pinta", que decirle: "Tenés pinta de Las minas del Rey Salomón". Ni es tampoco lo mismo lo que le va a contestar el tipo si llega a haber visto dicha película.

Conviene aclarar entonces que trataremos aquí de la primera aplicación. De la "pinta" a secas. De esa pinta producto de pilcha, peine, biaba, espejo a favor y *opinión maternal*.

Y vaya además, como complemento, una aclaración de sinónimos.

ASPECTO: *Se usa todos los días para el laburo.*

PINTA: Se usa los sábados y domingos. También los jueves y martes, en caso de estar uno de novio.

FACHA: Se usa los domingos a la salida de la cancha.

BUENOS AIRES EN CAMISETA

Textos y dibujos de CALE

LA PINTA

DERIVADOS DE LA PINTA

PINTON

PINTITA

TAPIN

CUANDO LA PINTA ES LO DE MAS...

CUANDO LA PINTA ES LO DE MENOS

SALUD, DINERO Y PINTA

Para uno creerse que tiene dinero debe tenerlo de verdad. *Para creerse que tiene salud*, uno debe sentirse muy bien. O sea, también poseerla de verdad. Para creer uno que tiene pinta, no hace falta tenerla. Basta con que sea sábado.

ALGO QUE LO TIENE INTRIGADO A UNO

Uno ve el traje en la vidriera, se enamora, entra, lo pide, se lo traen y.... ¿Por qué si ese traje es el mismo, cuando se lo pone uno pierde toda la pinta que tenía en el maniquí?

¿Será por la diferencia de formas? No, no. Porque cuando uno se prueba un traje, pone cuerpo de maniquí. Veamos... ¿Qué tiene el maniquí que uno no tenga?

Y entonces sobreviene la tremenda duda... ¿Le quedará mejor al maniquí porque la falta de cabeza lo hace más corpulento? ¿O será que la pinta del traje empeora al tener encima la cabeza de uno?

DOS PINTAS SUPREMAS EN LA VIDA DEL HOMBRE

El día de decir un verso en la fiesta del colegio.

El día que vienen por primera vez los padres del novio de la hija.

LA OLA ASESINA

por NAPOLEON VERDADERO

¿SABEN que ha muerto Bartolito Marat, ahogado en la bañadera?

La noticia de su fallecimiento acabo de leerla en un diario de la tarde, donde apareció bajo este título:

CON LA IDEA DE BAÑARSE, UN HOMBRE SE INTRODUJO EN LA BAÑADERA, PERO SU PROPOSITO MALOGROSE AL RESBALAR DENTRO DEL LIQUIDO ELEMENTO, DONDE ENCONTRO INESPERADA MUERTE POR ASFIXIA, AYER

Tremendo error. Bartolito Marat murió asesinado por Carlota..., ¡esa maldita Carlota que trajo de Mar del Plata! Ah... ¿Por qué no me habrá escuchado cuando le dije que su capricho le causaría dolores de cabeza?

Todo el mundo trae algo de Mar del Plata... Los que ganan en la ruleta traen dinero; los que pierden vuelven llenos de experiencia; los que comen en los boliches regresan con sus estómagos hechos piltrafas.

Pero Bartolito Marat no podía conformarse con una vulgaridad, y quiso traerse una ola...

—¿Estás loco? —le pregunté alarmado—. Vas a llevar una ola de agua salada?

—Ni más ni menos —contestó con firmeza—. Unos sacan del mar pejerreyes, corbinas negras, tiburones, toninas... Yo quiero llevarme una ola marina.

—¿Y cómo harás para cazarla..., o pescarla?

—Con un barquito, ya lo he pensado... Entraremos en el mar, un par de millas marítimas, y de allí sacaré una ola fresquita.

—¿Y por qué tanto riesgo? ¿No es igual una de esas olas que vienen a morir en la orilla?

—De ninguna manera...; yo no quiero una ola muerta, sino una vivita y coleando. ¿Me acompañas en la excursión o tendré que irme solo?

Bartolito Marat era mi mejor amigo y no pude abandonarle en aquella extraña aventura. Al día siguiente nos acomodamos en una pequeña embarcación y salimos del puerto con viento fresco.

—Bueno... —le dije cuando nos separamos del muelle—. ¿Dónde colocarás a la ola cuando puedas pescarla..., o cazarla?

—En un tonel que me prestó un amigo bodeguero... No es muy grande, pero calculo que puede servir para llevar una ola de regular tamaño.

La cazamos..., o la pescamos —¡nunca sé cómo se dice!— de la manera más inesperada. A la altura de Cabo Corrientes el mar comenzó a agitarse, y el olaje sacudió al barquichuelo que iba de un lado para el otro, hundiendo y levantándose entre la espuma..., y, repentinamente, una ola pegó un brinco fuera del agua, entró por estribor y se alojó con toda comodidad en el fondo del barco...

—¡Ya la tenemos, ya la tenemos! —gritó Bartolito Marat—. ¡Mira qué linda ola hemos conseguido!

—¿Ese montón de agua?

—¡Cómo "montón de agua"! ¡Esta es una ola! ¡Una ola fresca, recién salida del mar!... Vamos: ayúdame a colocarla en el tonel, donde estará más cómoda que en el sucio suelo.

Con la ayuda de grandes baldes, media hora después la ola estaba instalada en su nueva residencia.

—¡Qué bonita es! —exclamó mi amigo, luego de ajustar la tapa del tonel—. Se conoce que es jovencita, porque apenas tiene unos cuatrocientos veinte litros...

—Pero... ¿Y piensas llevarla a Buenos Aires?

—¡Cueste lo que cueste! La instalaré en una bañadera grande, rodeada de azulejos verdes y adornos maravillosos: hipocampos, caracolas, estrellas de mar, medusas, algas... Verás qué contenta estará Carlota...

—¿Carlota? ¿Qué Carlota?

—La ola, tonto... Imaginarás que no la llamaré "ola" a secas, sino que tendrá un nombre... ¿No te gusta, Carlota?

—Oye, Bartolito, por favor: devuelve esa ola al mar y regresemos al puerto. ¡Tengo un presentimiento horrible!

—Envidia es lo que tienes... ¡Envidia al saber que sólo yo en Buenos Aires tendrá una ola marina en su bañadera!

Después de la caza —¿o la pesca?— de la ola en Mar del Plata, no volví a ver a mi desdichado amigo. Supe, eso sí, que había instalado a "Carlota" en el cuarto de baño, y que solía adormecerse dentro de la bañadera, acunado por la ola joven, juguetona y espumosa... Una ola mansita y buena durante el día...

Pero anoche... Puedo reconstruir lo ocurrido como si lo hubiese visto. Bartolito Marat se metió en la bañadera llena de agua salada, y acunado por el arrullo del olaje suave se quedó dormido... Entonces —¡qué fuerza tenía la luna, anoche!— produjose la marea ascendente... El agua comenzó a subir, centímetro tras centímetro..., feroz, implacable, vengativa..., ¡hasta cubrir por completo al pobre Bartolito Marat, que en paz descanse!

No se puede jugar con las leyes de la naturaleza, no hay nada que hacerle...

—Estimados oyentes: por inconvenientes con el horario no podrán escuchar el disco que pensaba pasar, pero no se aflijan; ¡yo lo escuché y les aseguro que es muy bonito!

Pichuca y Yo

Un par de esposos felices

Por HORACIO S. MEYRIALLE

El Lolo está en el Jardín de Infantes. Pichi y yo almorzamos solos. Pichi dice:

—Qué tranquilidad, ¿eh?

—Sí, mucha tranquilidad.

Nos miramos con ojos vacunos y lanares. La tristeza nos invade el corazón maternal:

—Se me ocurre —*digo yo*— que podríamos tener otro chico.

Menos mal que la sopera está sin caldo, porque me la pone de sombrero.

—¡Che, fué una sugestión!

—¿Te parece que no hay bastantes chiquilines en la casa? ¡Vos, el Lolo...!

Me saco lentamente la sopera de la cabeza y me peino para atrás, con raya al medio, un remanente de fideos.

—Limpiate —*me ordena, pero en seguida cambia de idea*—. No, dejá, parecen tenues cabellos blancos. ¡Qué buen mozo serías!

Suelta un suspiro y me despeina dos fideos. El encanto queda roto. Se enfada, femenina y etérea, y dice con infinita delicadeza:

—Andá, imbécil, ya te tuviste que despeinar.

Condescendiente y bondadoso, me miro al espejo y me acomodo los dos fideos en las sienes:

—¿Así?

—Así.

Se me acerca la locuela, me envuelve en sus brazos de serpiente y me da un beso romano:

—¡Che, un poco de respeto, que soy tu marido!

—¡Es que me gustas!

Me da otro beso con infinita cautela para no despeinarme los fideos; me ruborizo como a los catorce años cuando me corrió aquella gorda:

—¡Pichi, por favor, que nos pueden ver desde enfrente!

Cierra la ventana, me mira, revuelve la sopera y me pone otros dos fideos:

—¡Ahora sí!

Más besos de novios y más rubor masculino, que es el más colorado que existe.

—Bueno, basta que tengo que ir a trabajar.

—¡No, más, más!...

Caigo desfalleciente de amor en una silla y los fideos, que ya han empezado a secarse, pierden firmeza y armonía. Disminuye el entusiasmo de mi media naranja y parto para el empleo ebrio de amor. La tarde transcurre para mí, melancólica y entornada como una persiana. Taradoti me pregunta:

—¿Qué te pasa?

—Fideos.

—Ah, sí, son muy pesados.

¡Qué va a comprender el bestia la poesía de los fideos! ¡Para él los fideos no son más que fideos! Pasan multitud de mujeres al lado mío, pero no las veo. Amo a mi mujer y soy amado por ella gracias a los fideos. Llamo a mi dactilógrafa.

—Señorita, le voy a dictar.

Se sienta cruzando tres o cuatro piernas con gran revuelo de polleras, pero estoy ciego. La imagen de mi apasionada esposa llena todo mi recuerdo. Besos y soperas se confunden en mi pobre alma encendida de amor. La cosa se impacienta:

—¿Y, señor?...

—¡Ah, sí, señorita! Escriba: Buenos Aires...

Me mira con sugestiva mirada de pantera.

—¿Qué pasa?

Por toda respuesta extiende su ingrávida mano como si me fuera a acariciar... Y me saca un fideo de la cabeza.

—¿Eh? ¡Oh! ¡Jijí! Es mi nene que revolea los fideos cuando toma la sopa.

Buen, termino de dictar. Ella se levanta.

—Lo único que le falta son las alitas.

—¿Por qué?

—Porque esos fideos se llaman cabellos de ángel.

—¡Señorita, no se olvide que usted es mi subordinada y que...!

—¡Andá, che, salí!

En ese momento me acuerdo que una vez, sin querer, al encontrarnos en el corredor, cuando yo era soltero, mejor dicho, después de casado, ella y yo... en fin, hablemos de otra cosa. Me he puesto dos fideos como corona de laurel y recuperé el amor de mi esposa. ¡El mundo es mío!

Dejo la oficina, agarro la calle, llego a casa y el Lolo está jugando con un retrato lleno de fideos.

—Nene, caray, ¿de dónde sacaste eso?

Le arranco el retrato, observo atentamente el exquisito daguerrotipo y veo que no hay fideos. Son cabellos blancos. En cuanto al tipo, no soy yo.

—¿Pero quién es el punto éste?

—Un novio que tuvo mami, de sienes nevadas. Con los fideos te pareces a él.

¡Qué fideo! ¡Por eso me amaba tanto al mediodía!

TELÓN LENTO

TEMOR

EL médico regresó de la habitación donde estaba el enfermo y le dijo a la esposa:

—Francamente, señora, no me gusta nada la cara de su marido.

—¡Oh, no tenga miedo, doctor! —replicó ella con una sonrisa—. Yo también antes de casarme le tenía un miedo bárbaro, pero es un pedazo de pan...

El modelo Clásico

Simplicidad de líneas. Sobria elegancia Atributos de

Rafatina

La pollera superfina

Uno de nuestros modelos: Pollera tubular, de franela, en gran variedad de colores y talles. Telas de fabricación propia.

Rafatina M.R.

Fabricantes: RAFATEX S.R.L.

Julián Alvarez 151/53 - T. E. 54-3525 - Bs. As.

Antes... cantaba

desafinando...

Ahora...

deleita cantando!

...porque

CHICLÉTS ADAMS

suavizan la garganta!

...y qué ricos!

Recopilados por Siete Chalecos

DEJALO QUE SE VAYA

(Tango paternal)

DEJALO que se vaya, no te amargués, mi vieja.
Así nos paga el nene lo que hicimos por él.
No le des el gustazo de que escuche tu queja,
la verdad es que el nene siempre ha sido muy cruel.
Si yo no he conseguido trabajo en treinta años
ha sido mala suerte, la situación mundial.
Si vos vas a los bailes con tus ropas de antaño
ya está él protestando. Todo le cae mal...

Si te comprás una alhaja
en cuotas que paga él,
ya sale con que trabaja
como bestia y sin placer.
Y si yo, su pobre viejo,
pierdo en los burros un cien.
Ya sale con el consejo
de que el mango es pa comer.

Nos ha martirizado, sin piedad ni motivo,
nosotros aguantamos, por comprensión tal vez.
Pero te juro, vieja, que mientras yo esté vivo
le exigiré que pague, por vos, el alquiler.
Y si un día se casa con alguna minita
tendremos, diariamente, donde ir a comer.
Dejalo que se vaya, no te amargués, viejita.
Así pagan los hijos que no saben querer...

Letra de: Pacífico Vagoni.
Música de: Doña María de Vagoni.

BIOGRAFÍA de lo que pudo ser una familia:

Doña María de Vagoni fué siempre una mujer muy activa, a pesar del apellido que su esposo puso sobre su vida como una lápida. Su consejo era el más solicitado en todo el barrio. Doña María se inclinaba sobre la hermosa bola de cristal y solucionaba cualquier problema. Desgraciadamente, no pudo solucionar el más difícil. El que le planteó la policía cuando irrumpió en el local y comenzó a hacerle preguntas. No contestó ni una, a pesar de que se inclinaba más que nunca sobre la bola de cristal como si quisiera desaparecer tras ella.

Cuando recobró la libertad, decidió comenzar una nueva vida. Y se casó con Pacífico Vagoni. Como es lógico, no pudo cambiar de vida. Ni siquiera de casa. Se resignó y tuvo un hijo. El viejo Vagoni se puso tan contento que hasta se levantó de su sillón y caminó unos pasos, acercándose a la cuna.

Durante un año miró a su hijo con inquietud y esperanza, como si fuera un número de lotería. Después, se dió cuenta de que no estaba premiado.

Desde ese día, el que tendría que haber sido el heredero quedó condenado a mantener a sus progenitores hasta el fin de los tiempos. A los dos años hacía tantas gracias interesadas a las vecinas que recibía una enorme cantidad de caramelos. Pero no probaba ni uno. El viejo Vagoni los revendía todos.

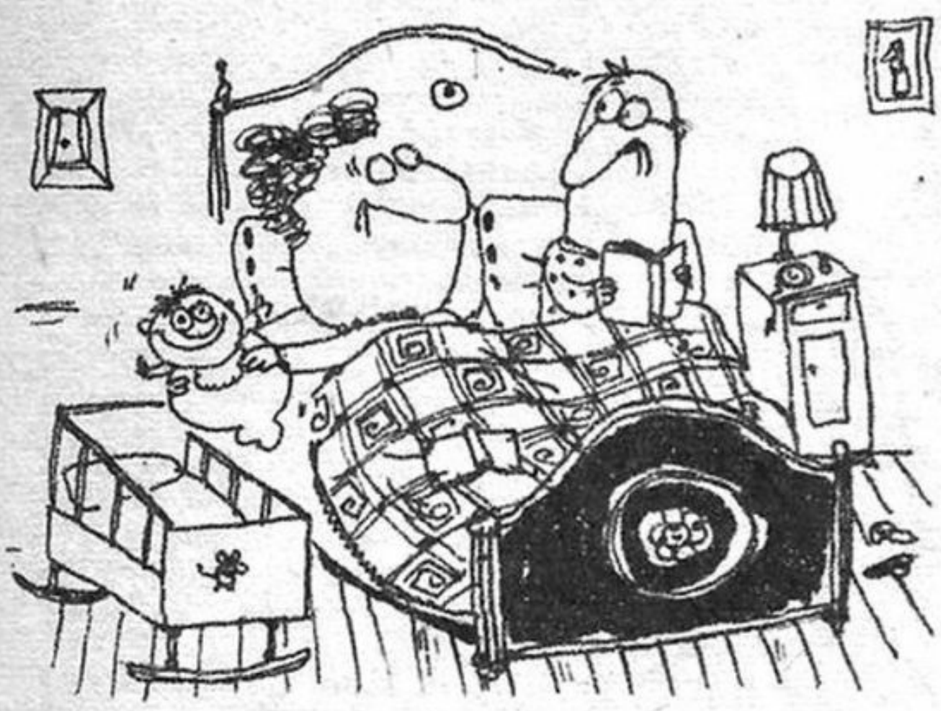
A los cinco años el viejo lo hizo participar en un concurso de máscaras infantiles. El niño no sacó ningún premio, porque todos los objetos de los premios habían desaparecido. Cuando el niño llegó a la casa los encontró en hilera. A los diez años el niño realizaba tantos trabajos que al viejo Vagoni le faltaban días en el mes para ir a cobrar las changas.

Cuando ya se aproximaba a los treinta años de edad, el niño se independizó de sus padres. Eso creyó él. Era imposible. Los viejos seguían allí, firmes en la brecha, quejándose de la ingratitud de los hijos. Hasta que llegó el primer nieto. Y entonces recomenzó la historia.

Como sucede en todas las familias. El abuelo se puso chocho con el nieto. Durante un año. Y después comenzó a enseñarle que hiciera gracias interesadas a las vecinas. Y nuevamente el viejo Vagoni comenzó a revender los caramelos que le regalaban al niño y el niño no probaba. ¿Para qué seguir? Es un disco rayado que repite la historia de varias generaciones de Vagonis.

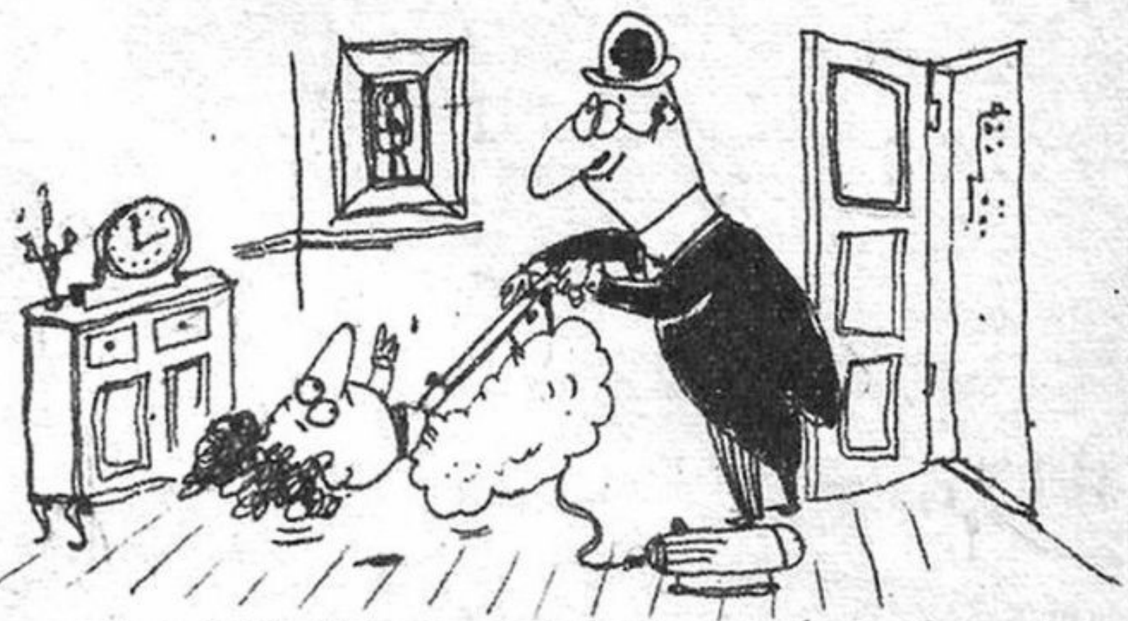
¡Ah, esta vida!..

por OSKI

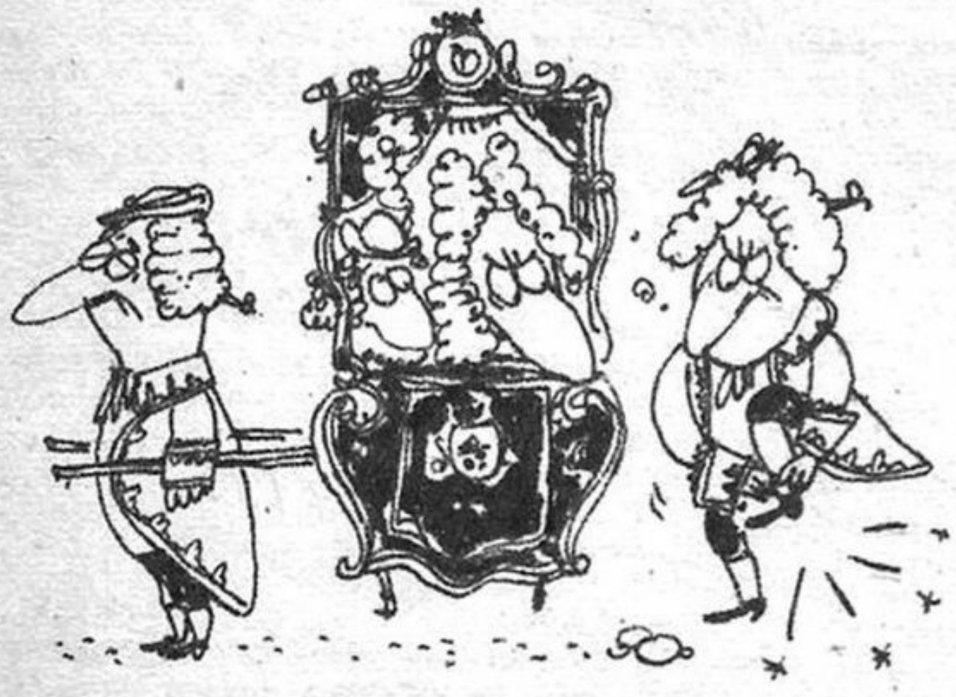


—¿Para qué hora querés entonces que le dé cuerda al nene? ¿Para las 6.15?

—¡Ay! ¡Qué lástima; se me cayó al suelo uno de los fresquísimos!



—¡Es inútil! ¡Usted podrá decirme todo lo que quiera, pero yo no creo que estas aspiradoras sirvan para aspirar nada!...



—¡Caramba! ¡Parece que hemos pinchado una goma!

—A propósito. ¿No tendría usted interés en una póliza de seguro contra terceros?

HABLEMOS DE LA VIDA

Por MEY

HAY dos clases de vida según mi esposa: la vida de perros, que se pasa la esposa en la casa, lavando platos, y la vidalita que se pasa el marido en la oficina, pellizcando dactilógrafas. Está también la vidurria que idiomáticamente es una corrupción de vida rea que es la que lleva generalmente la gente chic. Un señor chic es un tipo que se levanta a las doce, hace cuatro horas de siesta, camina un rato y agarra otra vez el sobre. Que es, casualmente, lo que hace cualquier atorrante lleno de tierra o cualquier gato. De ahí que la expresión pobre gato sea una gansada, ya que si hay un animal que es un pobre gato es el perro, cuyas pulgas llevan la existencia más refinada. Otro animal que lleva buena vida es la oveja que ha sido definida como un colchón lleno de patas. Pero el más dichoso de los seres racionales, sin duda alguna, es el burro y sus zapatos de anca de potro, que se hacen de la siguiente manera: se agarra una vaca muerta por un tren, poniéndole un pie encima se corta rápidamente un pedazo de cuero que tenga forma de pata humana Luego se deja libre al animal muerto, para que pastoree dichosamente, agradeciéndole así su contribución a la causa de la civilización. Si el animal está inapetente es que es un desagradecido y entonces es mejor no dirigirle más la palabra. Antes, los zapatos de anca de potro se hacían así: agárrese un pedazo de cuero, agárrese un gaucho, cósasele el cuero en una pierna y póngase al gaucho en el Museo de Luján. Fin del artículo sobre la vida.

El ñato DESIDERIO

por Manuel A. Meaños

¡Vas a hacé capote, Ñato!

HACÍA varios días que el Ñato tenía un humor insoportable. El recuerdo de Clotilde, como una obsesión, ocupaba su mente. Ninguna noticia. El, ofendido, no podía hacerse presente ante ella, ni siquiera llamarla por teléfono. El desprecio de la joven, tan brutal, tan cruel, por momentos parecía haber trocado en odio todo el cariño que por ella sintiera. Luego se atemperó. Comenzó a obrar la nostalgia; luego el dolor de un posible olvido; más tarde el temor de perderla y por último el ansia de escucharla, de sentirla.

—*No me viá rebajá* —pensaba el Ñato— *dispué de su atitú. Me trató como a un méndigo pordiosero, de esos que mangan. Iguá, iguá. Ella debe postrernarse a mis pieses, arripintida cual una Madalena arripintida. Unicamente así.*

Pero su soliloquio fué interrumpido con una carta que le llegó, por medio del encargado. Conoció la letra del sobre: era de Clotilde.

—Esperan contestación —le indicó el encargado.

—*¿A vé?... Aspere un cachito.*

Rasgó nervioso y apresurado el sobre y leyó:

—"*¿Puedo hacer un llamado a sus nobles sentimientos de piedad para esta pobre enferma mental? ¿Puede caber aún la posibilidad de que me escuche para justificarme?... Si es así, le espero: Clotilde.*

Los ojos se le iluminaron. Preguntó al encargado:

—*¿Quién trajo esta carta?*

—Un chófer con un coche particular. Está esperando en la puerta.

El Ñato se puso el saco y salió corriendo hacia la calle. En efecto: un lujoso coche estaba detenido junto a la acera y un chófer uniformado aguardaba la respuesta del Ñato.

—¿Hay contestación?— preguntó aquél.

—*Sí, pero se la llevo yo. Vamos pa la casa de la Crotirde.*

Y partieron. Pocos minutos después llegaban y el Ñato se hacía anunciar a la distinguida joven. Le hicieron pasar a una salita de recibimiento. A poco ella estaba frente a él. Se miraron. El Ñato con el ceño fruncido. Ella modosita, preparada su sonrisa, ante la menor complacencia de él.

—¿Qué habrá pensado usted de mí? —preguntó la joven, bajando los ojos—. ¿Sigue enojado, Desiderio?

El la miró, despectivo y con una sonrisa amarga, respondió:

—*¿Qué le parece, diga?... Usté me infirió un urtraje; yo soy el afetado. ¿Y qué quiere?... ¿Que me baile un mambo? ¿Que le dea una cena de agradecimiento? ¿Que le regale arguna jolla?*

—Ñato: no sabe usted lo que me ha pasado. ¿Sabe que estuve enferma de los nervios?

—*¿Ha visto?... Dió castiga sin palo. En el pescado yeva la pinitencia. Me hizo má, mucho má y ya ve: sonó usté. ¿Y si puede sabé lo que le acuenteció, diga?*

—Una crisis nerviosa hizo que perdiera la memoria. Aquel hombre que salió conmigo, era mi médico. Cuando estuve frente a usted, no le reconocí y le tomé por un mendigo. Eso es todo. Por suerte estoy curada por completo. Tenga piedad de esta pobre enferma, olvide y perdone. Eso es lo que le pido.

Y bajó la cabeza, simulando una pena. Buscaba impresionarlo, para deleitarse con él, en un placer morboso de niña mimada, caprichosa y consentida. Y él, torpe e ingenuo, entregado a su bondad y a su cariño por ella, fué fácilmente impresionable. Le miró con ojos asombrados:

—*Así que... que estaba media Colo-Colo... Piantada, bah... Y yo que creía que me dispreciaba. Ya me se hacía imposibre. ¿Y qué ta?... ¿Cómo anda atuarmente? Bien. ¿O tiene er párpito de que sigue parmada?*

—No, no. Completamente curada. Todo ha pasado. Y al primero a quien he querido comunicar la grata nueva es a usted.

El Ñato se sintió halagado. De modo que ella seguía siendo tal cual él la imaginaba.

—*La mujé tá conmigo* —pensaba—. *Un poco má y me tiró de palo a palo. Toy siguro que me aceta. Uy, Dió, ar barrio, lo muchacho, mi vieja, todos, cuando se enteren... ¡Pobre di eyo!... Nada menos que mesejante bacana congomi.*

Ella trató de hablarle, pero se le notó hesitar, hasta que por fin se animó.

—Ñato: guárdese usted esta foto.

Y le entregó la fotografía de un hombre joven, elegante.

—Necesito un favor. Este señor saldrá a las seis de su estudio de abogado, en la calle y número que figura detrás de la foto. Es necesario que le siga. Y consiga la dirección de la casa donde entre. No se extrañe. Es el novio de una íntima amiga mía, que desconfía de él. Yo deseo ayudarla. ¿Lo hará?

—*¿Que si lo viá a hacé?... Pero no le quepa la menó. Me lo pide usté y é como si me lo decretara. ¡Pero po favó!... ¿Qué hora é?*

—Cinco y media. Ya es hora que marche. A las seis sale.

Y el Ñato marchóse al instante. Fué salir el Ñato para que Clotilde llamara por teléfono. Y se le oyó decir:

—Laurita. Soy yo: Clotilde. Vino. Le convencí y se lo creyó. Y acabo de mandarle a seguir los pasos de Horacio. ¿Cómo?... ¡No!... No estoy loca. Estoy celosa. Yo he de saber si es cierto lo que me informaron por teléfono de que había otra mujer en su vida. El infeliz de Desiderio me es fiel y ha de saber seguirle los pasos.

Entre tanto el Ñato, rato después, detenido frente a la casa y mirando insistentemente la foto y cuantos salían de aquel lugar, pensaba:

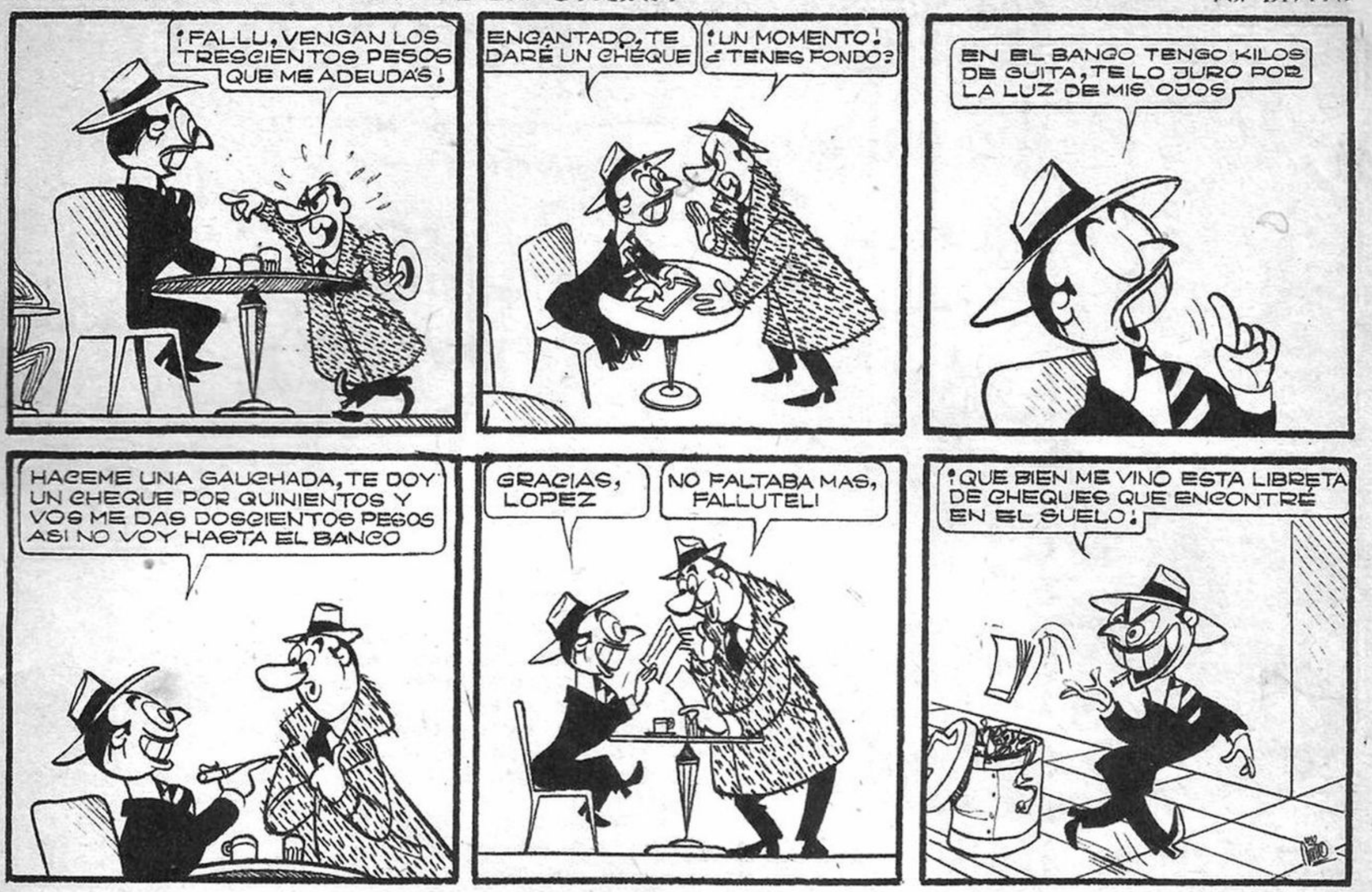
—*¡Tá conmigo la mujé!... Fué ar primero ar que le comunicó que taba curada. Una distinción viene a sé. Mañana me le voy al humo, me le voy. Cuando los muchacho der café se enteren!... ¡Cuando yegue er día de mi casamiento y me vean con er fraque, propiamente un langa de biógrafo!... ¡Ni revuelo viá a hacé ar barrio!... ¡Vas a hacé capote, Ñato!... Ni vó ni tu vieja van a laburá más. ¡La vieja no lo va a queré creé, no lo vá!... Pobre mama: ar fin le va a tocá una buena, ¡Dió la guarde!*

POCHITA MORFONI

Por DIVITO

FALLUTELLI Y LA BARRA DE LA OFICINA

Por DIVITO



PRELLO

AMERICANO
GAMBINA

Sinónimo de Vermouth
desde 1816

Transparente y seco
ideal para mezclar

CINZANO

Preferido por su sabor
delicado y sutil

CINZANO
SECO DRY

Usted puede armarla!...

y ganar $ 3.000 por mes

El nuevo curso de **Técnico RADIO ARMADOR**

de las Escuelas Internacionales, hará de usted un especialista y le proporcionará **GRATIS** materiales e instrumentos desde la Primera Lección.

DIEZ HORAS SEMANALES...

SOLO LE PEDIMOS TRES MESES PARA CAMBIAR SU VIDA.

durante ese tiempo, con el material que nosotros mismos le proporcionamos, sin recargo alguno, Ud. podrá armar y reparar receptores ganando dinero.

NOVENTA DIAS, con un mínimo de solo dos horas diarias de estudio, usted habrá construído un poderoso receptor mundial de su propiedad, adquiriendo el derecho a vivir mejor.

...y otras 17 "chences" para esas horas libres que Ud desperdicia

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON.

- Técnico Radio Armador
- Mecánica del Automóvil
- Técnico electricista
- Instalador Electricista
- Ingeniería Eléctrica
- Ingeniería Mecánica
- Motores Diesel
- Técnico en Construcción
- Dibujo Mecánico
- Maestro Tornero
- Manejo de Locomotoras
- Química Industrial
- Tenedor de Libros
- Administrador Comercial
- Dirección de Ventas
- Contador
- Textiles
- Cursos Preparadores

Sr. Sub-Director: Sírvase enviarme GRATIS Y SIN COMPROMISO, el libro "Desarrolle su capacidad técnica" e informes sobre el curso señalado con una x.

Nombre ..... Edad .....

Dirección .....

Localidad .....

ALAMA R. T. 2-6

ESCUELAS INTERNACIONALES

AV. DE MAYO 1370 - Pje. Barolo - T. E. 38 - 0672 - Bs. Aires - R. A.

en Uruguay: SARANDI - 356 - 2° Piso, ofic. 11 - MONTEVIDEO

Pocholo

por MEYRIALLE

SOBRE el mármol había una taza vacía con su infaltable pucho adentro. El Pocholo se sentó y palpitó el conjunto. Al lado de la taza había dos monedas de diez. Chapó una. Pero en honor a la verdad hay que destacar que lo hizo con mucha delicadeza. El mozo se acercó:

—Señor...

—Un café.

—Después que ponga los diez sobre la mesa.

—¡Pero habrase visto insolen...!

El mozo apretó la bandeja. El Pocholo sonrió como en una de Abott y Costello:

—Bueno, bah, fué una broma.

Puso los diez. El mozo agarró las monedas y se las guardó:

—Y ahora, ¿qué desea?

—Ya le dije: un café.

—No hay.

—¿Se acabó el café?

—Para usted, sí.

—¡Mire que me quejo al patrón!...

—El patrón soy yo.

—¿Y no le da vergüenza, siendo el patrón, servir como el vulgar dueño de una lechería? ¿No le da vergüenza agarrar la propina? ¿No tiene dignidad, no tiene sentido de la honradez?

—¡No! ¿Y qué hay?

—Nada, sírvame un refrescado.

—¡No hay!

—Bueno, está bien, no me sirva nada, me quedo aquí sentado.

—¡Tampoco! ¡Necesito la silla para hacer fuego!

—Déjese de indirectas.

—¡Señor, váyase!...

—No entiendo sus sutilezas. Hable claro.

El otro puso la bandeja de canto, como el verdugo cuando levanta el hacha para ejecutar a María Estuardo:

—¿Se va o no se va?

—¡Usted no tiene derecho a echarme —*dijo por fin el Pocholo encocorado*—, porque no tiene ninguna prueba contra mí, ni tampoco testigos! ¡Y como éste es un lugar público, yo tengo todo el derecho a permanecer!

—¡Pero no le doy café porque se acabó! ¡Sí señor, se acabó!

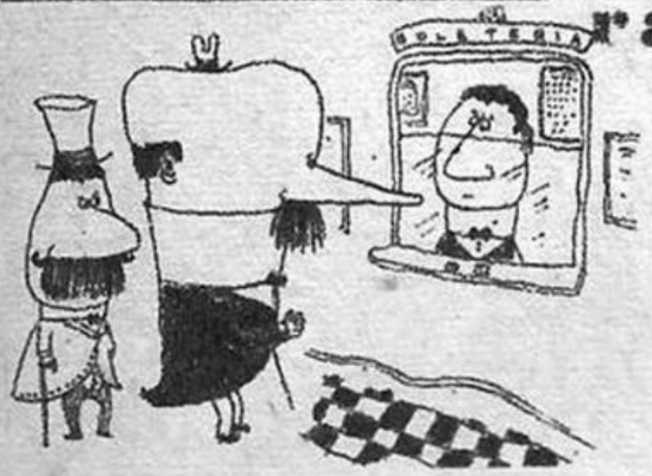
—¡Bueno —*dijo el Po*—, usted a mí no me la va a ganar!

Y salió, y volvió al ratito con una cajita, como si tuviera un pajarito adentro, y destapó la cajita, y sacó de adentro una tacita de café con café. Y se sentó a una mesa y se la tomó, pero con azúcar del azucarero de la mesa. Y puso un cartel sobre la mesa que decía: "Este café es del café de enfrente y es riquísimo; en esta casa no hay café; hay que traerse café de otra parte". Y hacía ruido para sorber el néctar a fin de llamar la atención. Y el dueño del café, desesperado, le daba toda la presión a la máquina express para hacerla explotar y terminar atómicamente con su miserable existencia.

VIEYTE$ AL 400

Textos y apuntes de LANDRÚ

ROGELIO, el hombre que razonaba demasiado



ROGELIO fué al teatro a sacar entradas para ver el Folies. Después de una hora de cola, le tocó el turno.

—¿Qué ubicación quiere? — preguntó el boletero.

Rogelio entonces comenzó a razonar.

Ubicación quiere decir lugar.

Cada cosa en su lugar, y un lugar para cada cosa.

Cosa tiene cuatro letras.

Hay letras de imprenta.

En la imprenta se hacen las revistas.

Las revistas tienen hojas.

En las confiterías venden mil hojas.

Confitería viene de confite.

"Confetti" en italiano quiere decir papel picado.

Las abejas pican.

Las abejas nos dan la miel.

Las abejas tienen reina.

El marido de la reina es el rey.

El sol es el astro rey.

El sol es una estrella.

Silvana Mangano también es una estrella.

—La quiero a Silvana Mangano — dijo Rogelio.

—¿Qué está diciendo? — protestó el boletero —. Dígame qué ubicación quiere, que hay mucha gente haciendo cola y no puedo perder el tiempo.

Rogelio volvió a pensar.

Hay mucha gente haciendo cola.

Los pianos de concierto son de cola.

Los pianos tienen teclas.

Las máquinas de escribir también tienen teclas.

Se escribe con los dedos.

Los fumadores tienen los dedos manchados.

Mancha con mancha no vale.

Los trajes valen mucho.

Los trajes se hacen con género.

Los géneros viejos se ponen amarillos.

Los tranvías son amarillos.

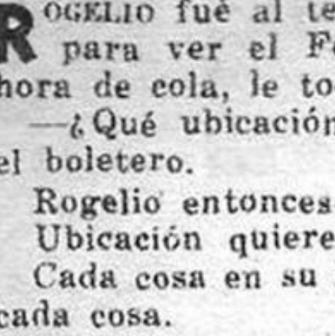
Los tranvías siempre están completos.

Por lo tanto, el boletero quiere decirme que ya está el teatro completo".

—¡Pero, qué barbaridad! —gritó furioso Rogelio—. Si no hay más localidades podría avisarlo con anticipación y no hacerme perder una hora haciendo cola.

Antes que el boletero pudiera abrir la boca, Rogelio se alejó indignado razonando malas palabras.

VARIACIONES DEL OTRO MUNDO



IRRESPETUOSO

La mujer le dijo a su marido, que estaba en la cama, enfermo:

—¿No te da vergüenza estando de luto tener fiebre amarilla?

POST-OPERACION

—¿Y, doctor? ¿Cómo me fué en la operación?

—Yo no soy doctor. Soy San Pedro.

FANTASMA

Era un fantasma de tan mala calidad, que después de bañarse encogió y se convirtió en un pañuelo.

CRONICA POLICIAL

Un ladrón fué perseguido a balazos por la policía. El primer tiro lo mató, pero los otros no le hicieron mucho daño.

LOGICA

Los fantasmas, en invierno, en lugar de usar sábana tendrían que usar frazada.

CONDENA

...y lo condeno a morir en la horca — sentenció el juez—; espero que esto le sirva de lección.

MINUCIOSO

Como cada vez que iba a ver una obra cómica al teatro se moría de risa, se hacía acompañar por dos empresarios de pompas fúnebres.

ANGELITOS

—¡Ojalá que en la Tierra no coman más cabello de ángel! —decía un angelito a otro—. Todos nos estamos quedando pelados.

EL MUNDO AL REVES

—¿Desea taxi, caballero?
—No. Voy a almorzar.

Fume tranquilo

182.500

CIGARRILLOS

ha fumado un hombre durante 25 años a un promedio de 2 paquetes diarios.

Imagínese la nicotina e impurezas tabáquicas que hubiera ingerido ese organismo, de no haber contado con la protección de la Boquilla y Filtro CRISOL!...

Imite ese ejemplo... y guste del placer de fumar... pero, hágalo desde hoy con la Boquilla y Filtro CRISOL, verdadera aliada del fumador.

PROTEJA SU SALUD DE FUMADOR!..

FUME... Y RECUERDE

Crisol

LA BOQUILLA DE CONFIANZA

NOCHES DE TANGO - Alberto Marino, su cuarteto de guitarras y Domingo Federico; miércoles y domingos a las 21,35 hs. por LR4 Radio Splendid

¡OIA! ¡SE ARMO LA BRONCA!

Dibujos de TOÑO GALLO

Argumentos de A. y R. LEVALLE

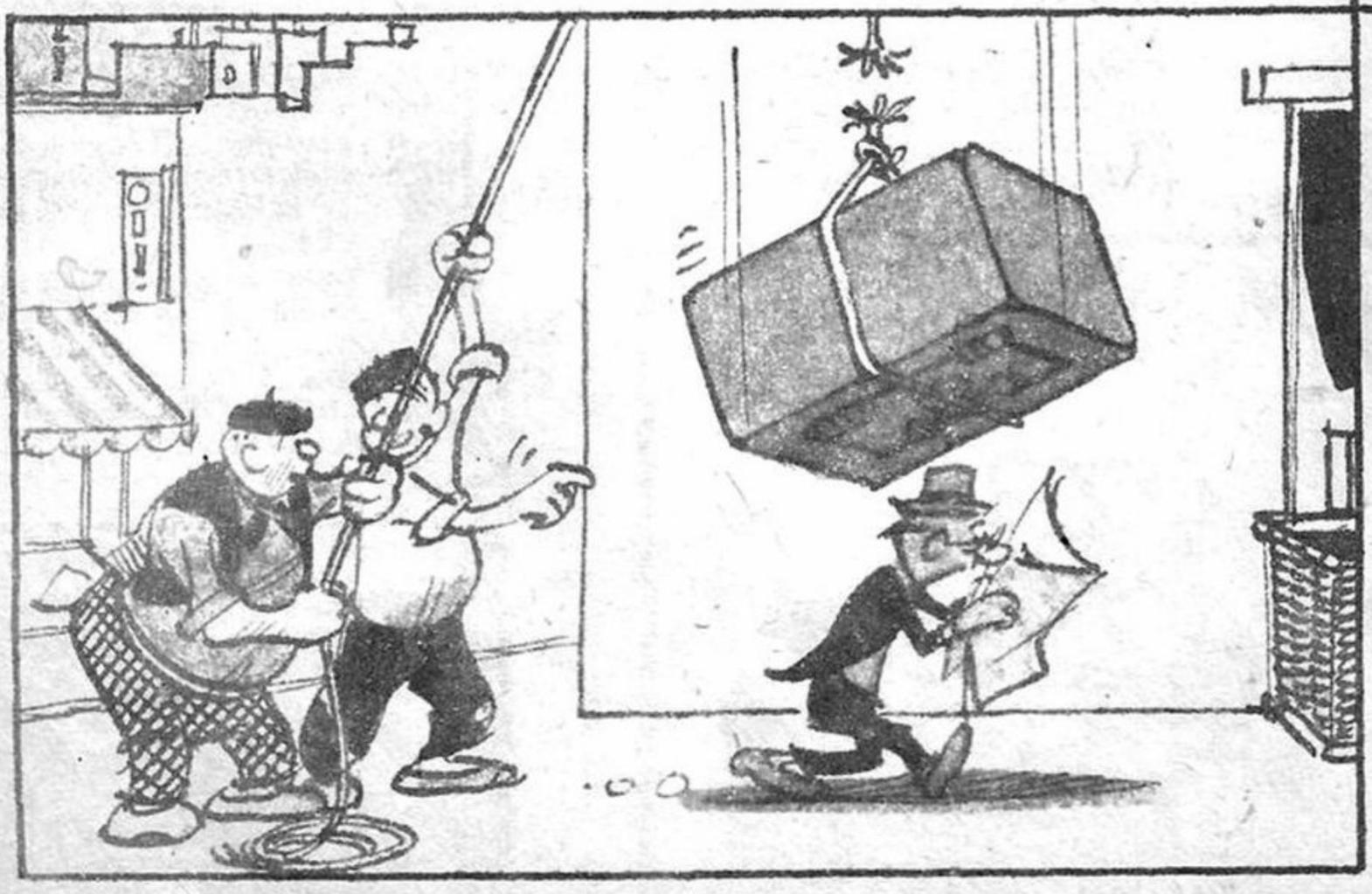
—¡...y aunque a vos te parezca mentira, no pienso armar más bronca en esta esquina!

—Ahora
más líos con

—¡Lo digo y lo sostengo: usted es una basura!...

—Jamás he tenido una bronca callejera. ¡Eso sí, nadie me ha provocado!

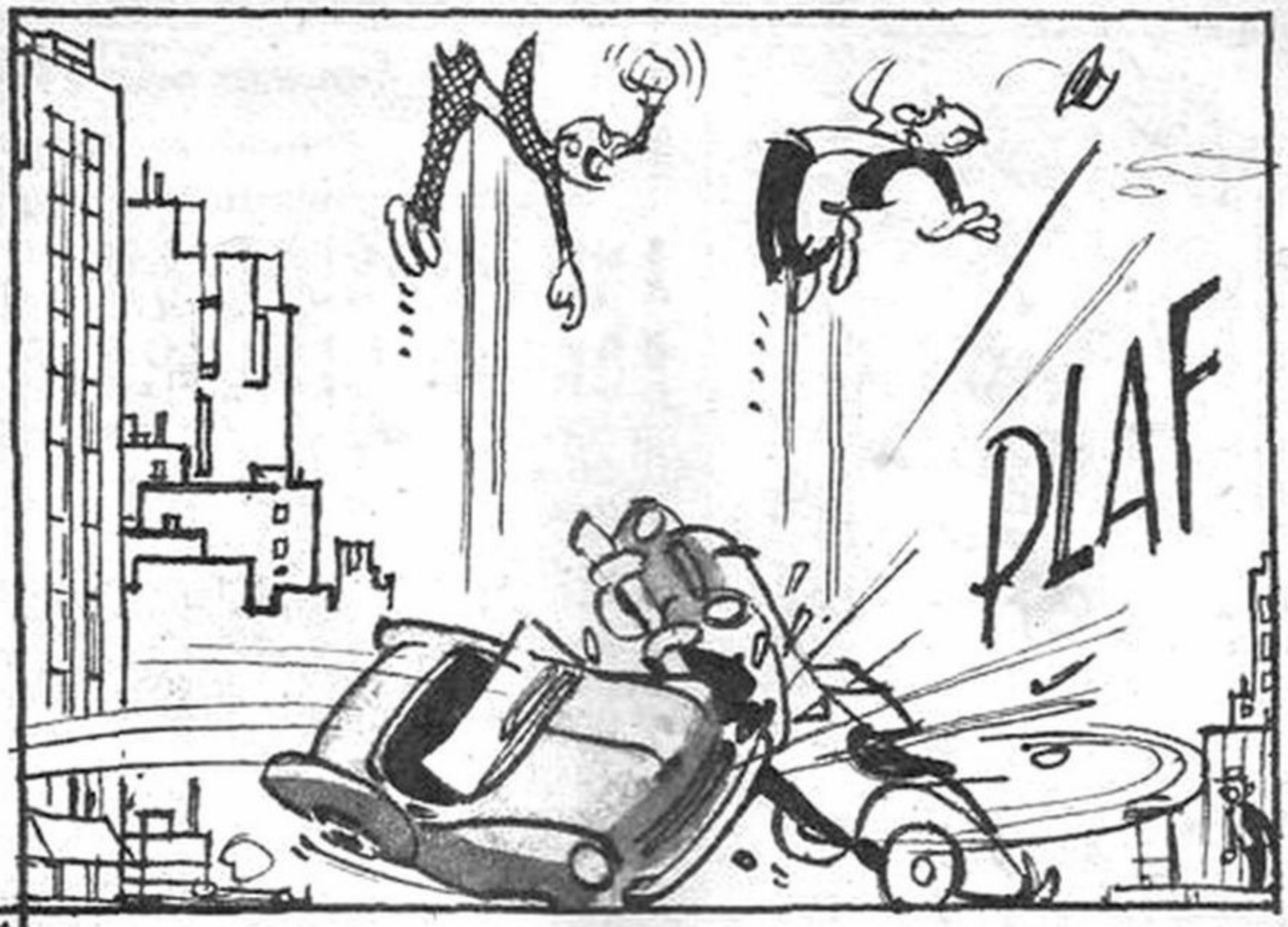
—¡Discuten y se rompen el alma p



-Me parece que con este tipo vamos a tener lío...

—¡Rajemos! ¡Vos
tra de la suegra!

lo saco a pasear así. ¡No quiero
n los vecinos!



—¡Cuando lleguemos abajo, le rompo el alma, animal!...

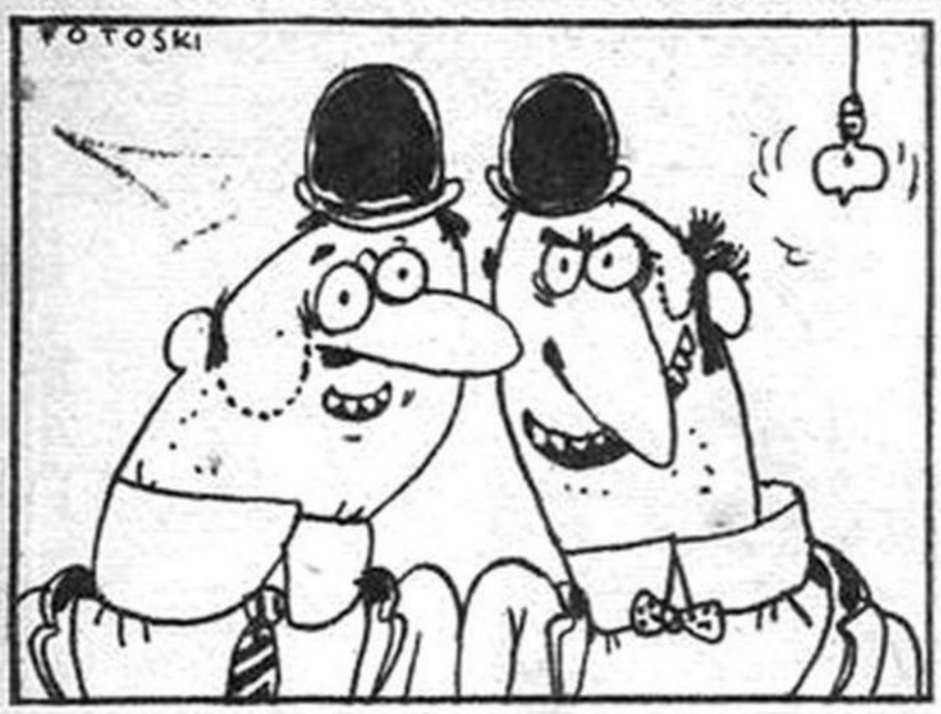
por un gol que me hizo el Pelado!

—¡Señora! ¿Sabe usted lo qué ha hecho? ¡ME HA BAÑADO!

s no te imaginás cómo se pone cuando ve la le-

—¿Sería tan amable de oficiarlas de referi?...

Dúo de los hermanos Plin



En una destacada confiteria del sentrO, o sea lo cálie corrientE, acaban de debutar los hermanos mellisos Plin, nasidos los 2 en esta cuadra, los cuales hasen imitasiones de canarioS, perroS, obejaS, serdoS y otras véstias con una emosión que da gusto. ¡Que triunfen mucho y que nunca mueran, les deseamos de todo corazóN, amiguitos!

El café, en la esquina, ¿de qué lo hasen?

Varios jóbenes vesinos desta cuadra vinieron a vernos para desirnos questaban intrigados por asunto quescapa de sus conosimientos humanos, creándoles repercusiones mentales de consecuensias altamente insoportables.

De acuerdo con los chimentos recojidos, parese ser de quen el café de la esquina hase meses y meses quel patróN no conpra café, o sea que todo el mundO vibe intrigado pensando qué pondrán adentro de la máquina esprésS para que salga ese jugo negro que sirven en las tasas a los clientes.

Hasta la fecha, las apuestas entre dichos jóbenes se dividen entre los que disen que el café lo hasen con porotoS, lo hasen con maíS, lo hasen con diarios viejos quemados, lo hasen con restos de bolsas que había en el sótano, lo hasen con aserrin de nogaL, esétera, esétera, no faltando el que asegura que lo hasen con agua y hollín.

CASO MUY DOLOROSO

A causa destar casi todo el día apoyado en el busóN de la esquina, el jóben inosensiO lafiacA agarró un fuerte golpe de aire en el honbro derecho, habiendo quedado torsido en una forma que da asco, francamente. Haora, la familia espera ver lo que dise la curanderA, y si se salva para que pueda volver a la esquina, el pobresito.

¡MADRE!

O volvés otra vez de nuevo al hogaR, o te hago un tangO. Tu hijo que te quiere, el negrO radichA, bailarín con corte.

VERSOS & NOTISIAS

GRAN DIARIO DE TODOS LOS MIERCOLE

Dirijido por CESAR BRUTO

ANDA SUELTO UN PERRO MORDIDO POR UN NENE BASTANTE RABIOSO

Comunicamos a nuestros distinguidos lebtores y al público en jeneraL de quel otro día el nene menor de la seniora de la verduleriA agarró y mordió a un perrO que pasaba por la vedera, con lo cual el pobre pichicho salió al galope, lansando mujidos de dolor y llanto.

Y como ese nene suele estar sienpre rabioso, puede ser que haora el perrO ande infestado, o sea que conviene internarlo para que se cure, y a dicho nene agarrar y conprarle un bosaL para que no se ponga tan insolente y peligroso.

¡Hoy es el santo de marselinO!

Con motivo de perpetrarse en el día de hoy el onomástico de don marselinO piltrafA (álias el petisO), el tipo piensa reunir adentro de su casa a una infinidá de relasiones del barriO, para lo cual ya pidió un nuevo crédito en la despensa. Si se lo dan, los amigos de marselinO nos vamos a atracar de lo lindo.

ESTA CAYENDO DESDE ARRIBA

NUEVAYOR, 17 (urjente). — Arriba de lasoteA del enpirE estatE un chico estaba remontando un barrilete norteamericanO, cuando underrepente se le acabó el techo y enpesó a caer parabajo a causa de la leY de gravedá que todo el mundO respeta en este paíX. Hasta este momento, el chico sigue cayendo y cayendo, esperándose que llegue a la vedera para ver cómo queda. Otro día mandaré más notisias.

Encontró en la cálie plata y la devolbió

Un jesto de honda honrradés y delicadesa fué el que protagonisó ayer el jóben carluchO brutO, hermano carnívoro de nuestro destacado direbtoR, el cual habiendo encontrado una cartera en la vedera de su casa corrió a dársela al vijilantE de la esquina. Cualquier otro vesino desta cuadra habería guardado los 3 $$$ que había adentro y tirado la cartera a la basura, pero siendo pariente de nuestro destacado direbtoR nadie sensusia por tan poca cosa. Felisitasiones, joben, ¡y que otro día encuentre otra más gorda!

Presiso sosiO

urjentemente, para negosio de diversiones. Yo pongo la esperiensia y él la plata, y nos vamos a divertir a raja sincha. Dirijirse al chinO violetA, en la cortadA, pero sólo por carta porque la casa está vijilada y muchas veces tengo que salir por los fondos.

EL TIENPO

Espesial para ir preparando el braserito de carbón adentro de la piesa y después enserrarse bien para no sentir más el frío. El duelo se despide por targeta.

A machete un duelo hubo entre doS

Como estaba anunsiado con bonbos y platillos, las otras tardes se realisó un duelo entre los destacados caballeros bernardO saracA flacuchO y el doptor lucaS tranpolíN comelacrE. Una vez colocados arriba del terreno del honoR, cada cual sacó un lindo machete y enpesaron a mandarse cada pedaso de galpe que hasian saltar las estrélias por el aire. En esto Fotoski vemos a los 2 tipos en pleno funsionamiento, 5 minutos antes de resibir un aranioso en el braso el senior saracA flacuchO, con lo cual quedó satisfecho y con el honoR salbado por mucho tiempO. Y todos se fueron a comer y a chupar locos de contentos.

Reportajes inverosímiles

Por RUY DE SOLANA

EL OTRO YO de SOFIA BOZAN

POR lo general, cuando uno entra en un teatro lo hace con espíritu frívolo y regocijado. A menos que se trate del Teatro Maipo. Al Maipo entra uno con el alma revestida de cierta solemnidad. Porque uno sabe que el Maipo, más que un teatro, es un verdadero museo. Un museo donde se consevan, en milagrosa actividad, las mismas revistas que hicieron las delicias de nuestros padres y nuestros abuelos. Además, se exhiben en ese venerable museo muchas reliquias venerables, cuya antigüedad se pierde en la llamada noche de los tiempos.

En ese estado de ánimo, respetuoso y solemne, abordamos a Sofía Bozán que es, salvo error u omisión, la más asombrosa reliquia del Teatro Maipo.

Pregunta. — ¿Qué edad tiene usted, maravillosa Sofía?

Respuesta. — ¿Qué importa la edad?... Lo que importa es que me siento más joven que nunca.

EL OTRO YO. — ¡Che, ñato... ¿vos también venís a hacerte el vivo con mi edad?... ¿No manyás, pelandrún, que ese chiste está más sobado que la gran flauta?

Pregunta. — ¿Cuándo empezó a cantar, Negra?

Respuesta. — Francamente, no recuerdo... Tengo la impresión de que nací cantando.

EL OTRO YO. — Lo que vos quisieras saber es cuándo fué que nací cantando... ¡Pero te la vas a armar! ¡Pero te la vas a armar!...

Pregunta. — Según cuenta mi abuelita, usted antes no cantaba con su estilo actual... ¿Es cierto eso?

Respuesta. — Puede ser... Tal vez...

EL OTRO YO. — Mirá... En primer lugar, le das muchos saludos a tu abuelita... Y en segundo lugar, si lo que vos querés decir es que lo que yo hago actualmente no es cantar sino pegar unos cuantos gritos a la que te criaste, decilo de una vez y no me andés jorobando la paciencia... ¡Qué tanto chamuyo al cuete!

Pregunta. — ¿Por qué no hace cine, Sofía?

Respuesta. — Falta de tiempo... El teatro me absorbe completamente. *EL OTRO YO. ¡Macanas!... No hago cine porque da mucho trabajo... En cine hay que aprenderse una cosa nueva para cada película, mientras que en las revistas del Maipo, con lo mismo que una aprendió cuando era chica, se sigue tirando macanudamente.*

Pregunta. — ¿Cuáles le parecen mejores: las revistas de antes o las de ahora?

Respuesta. — Las de ahora.

EL OTRO YO. ¡Y claro!... Porque las de ahora tienen mucho más ensayos que las de antes. Pensá que las venimos ensayando desde que empezamos con las revistas. O sea que las de ahora son las mismas de antes... ¡pero como ya les hemos agarrado la mano!...

Pregunta. — ¿El teatro le ha dado mucho dinero?

Respuesta. — El suficiente para vivir.

EL OTRO YO. — Para vivir como una bacana. Pero no hagás correr la bola porque este mundo está plagado de mangueros.

Pregunta. — ¿Recuerda usted, impagable Sofía, con qué tango debutó en los tablados porteños?

Respuesta. — No recuerdo.

EL OTRO YO. — Cuando yo debuté en los tablados porteños todavía no se había inventado el tango. Y vos lo sabés muy bien... No te vengás a hacer el rana.

Pregunta. — ¿En que radica, según usted, la base de su fabuloso éxito revisteril?

Respuesta. — En una sola cosa: que mi público es muy simpático.

EL OTRO YO. — En una sola cosa: que mi público es muy otario. Forman la guita en la boletería para oírme decir las cosas que ellos ya saben que les voy a decir, porque se las vengo diciendo desde que era joven. Y se ríen lo mismo.

Pregunta. — Y una última pregunta, que consideramos sumamente original: ¿qué edad tiene usted, Sofía?

Respuesta. — Che, ñato: ¿por qué no te vas a hacer hervir?

EL OTRO YO. — Che, ñato: ¿por qué no te vas a hacer hervir?

EMPLEADOS Y OBREROS

CREDITOS

A SOLA FIRMA
RADIOS
Philips, R C A Victor, General Eléctric, Jackbal, etc.

DESDE $ 40.- POR MES

COCINAS · ESTUFAS BICICLETAS Y MAQUINAS DE COSER

Anexo:
JOYERIA
RELOJERIA

CASA BATKIS

Pueyrredón 1114|22
T. E. 78-2859

SOLA FIRMA

$ 40 POR MES

SOBRETODOS
Y
TRAJES

aguamar
MARCA REGISTRADA

TACUARI 20
(ESQ. AV. DE MAYO)
SARMIENTO 725
Bmé. MITRE 800
(FRENTE A LA ASISTENCIA PUBLICA)

Aprenda RADIO y TELEVISION

Estudie en una Institución responsable y de sólido prestigio

EL INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

le enseñará todos los secretos de la Profesión y le obsequiará todos los elementos necesarios para construir **38 Aparatos diferentes,** receptores, transmisores, instrumentos de comprobación, etc.

INSTITUTO DE RADIO ELECTRONICA

CHARCAS 1242 - BUENOS AIRES

MANDE SIN DEMORA ESTE CUPON

SR. DIRECTOR R. T.
INGENIERO L. IRIARTE:

Interesándome estudiar Radio, deseo me remita informes de su Enseñanza y una valiosa lección gratis, sin compromiso de mi parte.

Nombre y apellido.....

.....

Calle..... Nº.....

Localidad.....

Provincia.....

ESCUELAS DE CONTABILIDAD

"TRIUNFO"

FLORIDA 640 - Bs. Aires

Adquiera la debida preparación para triunfar en la vida, estudiando alguno de nuestros cursos que enseñamos por el método más eficiente y moderno de estudio por correspondencia.

Los programas y planes de enseñanza están trazados y dirigidos por personal diplomado, con título oficial, por cuya razón nuestra enseñanza es seria, eficiente y responsable.

Contador Mercantil - Tenedor de Libros Perito en Réditos y Leyes Impositivas. Ingreso a Bancos - Inglés - Latín - Ortografía - Caligrafía - Dibujo: Lineal, Comercial y Artístico - Redacción - Correspondencia - Secretariado - Aritmética - Taquigrafía.

Solicite informes por carta o cupón a

ESCUELAS DE CONTABILIDAD "TRIUNFO"

FLORIDA 640 Buenos Aires

CUPON R.T. 2-6

Nombre .....

Dirección .....

Fuimos al Cine

Por DOS PESOS

"HORAS DE ESPANTO"

A ver: ¿quién se anima a hacer una película con un maniático suicida que se pasa doce horas en la cornisa de un rascacielos, dispuesto a tirarse?

Aunque los títulos lo nieguen, se trata de un hecho real. Los diarios y las revistas se ocuparon del caso. No era tarea fácil hacer un film con un solo escenario, una cornisa y una sola situación: la del suicida inclinado hacia el vacío, a solas con la desesperación de sus pensamientos.

Henry Hattaway, experto en películas semidocumentales, la hizo, con gran habilidad. Sus intérpretes son: Richard Basehart, Paul Douglas y Bárbara Bel Geddes. Los papamoscas que van a ver un film terrorífico, atraídos por el título, y nos les importa un comino el caso de una vida ajena angustiada hasta el punto de querer eliminarse, podrán reírse, porque lo real, paradójicamente, suele ser rechazado en el cine.

Pero Hattaway siente el tema, y resuelve la riesgosa filmación con destreza. Quizá la fase técnica vaya más lejos que la humana, pero la película tiene muchas cosas buenas, como el final, cuando el público espectador de la calle se aleja, y pasa la barredora, limpiando la calzada...

EN SINTESIS: El "suspenso" de la cornisa.

"LO LLAMAN PECADO"

UN presunto niño terrible de Hollywood, Joseph L. Mankiewicz, arremete contra una barrera de prejuicios con un ariete de goma. ¿Qué hace Cary Grant allí? ¿Un médico o un imbécil? ¿Un revolucionario o un charlatán?

No se entiende bien si se trata de una sátira, una comedia o un melodrama con "suspenso". Ni si al doctor Pretorio, personaje que no le viene bien a Cary Grant, le interesa más despotricar contra la medicina, dirigir un concierto o enamorar a Jeanne Crain.

Desde luego, se dicen cosas inteligentes. Hay una sana intención en todo. Pero el señor Joseph L. Mankiewicz debería recordar que en el cine las cosas no se dicen, sino que se muestran con imágenes. Una película no es una conferencia. Por más noble que sea el tema, las conferencias aburren, cuando se dan desde la pantalla. El exceso de charla es anticinematográfico. Además, cuendo se hace una sátira no se debe hacer con timidez. La goma rebota. Cary Grant carga con un hijo ajeno y una película que no le pertenece. ¿Qué ha pretendido hacer, señor Joseph L. Mankiewicz?

EN SINTESIS: El público hace penitencia.

SENSACION (Lunes a la mañana)

por GOMEZ

"SIN BARRERA EN EL CIELO"

¿DE aviones? No. De hombres, también. Este film inglés tiene mecánica y alma. Las partes semidocumentales, que reproducen los arriesgados ensayos hasta llegar a franquear el muro del sonido, son magníficas. La otra parte, la del argumento, no marcha tan velozmente... Prefiere alcanzar récords de profundidad

Es el resultado de la unión de la inteligencia. David Lean es un gran director. Terence Rattigan, el de "Odio que fué amor", un argumentista talentoso. Y Ralph Richardson, un actor que mide a lo hondo sus papeles. El resultado: que las pruebas de los aviones nos interesan, a punto de aferrarnos en la butaca, y las pruebas de los hombres, nos hacen pensar...

Bien inglesa, estricta, formal, haciendo juego limpio y rehuyendo el fácil sensacionalismo — Hollywood habría hecho un ruido como si estallara la atómica, al quebrarse el muro del sonido—, "Sin barrera en el cielo" nos convence como un buen film. También sus realizadores tienen alas.

Ultimamente, las fotos de Marilyn Monroe ocuparon las portadas de miles de revistas de todo el mundo, y sin embargo el público pide más y más. Sinceramente habría que preguntarse, como lo hizo cierta vez Groucho Marx: "¿Qué le verán a esta muchacha?..."

EN SINTESIS: Vuela bien alto.

"EN LAS REDES DEL AMOR"

DAVID Niven, irónico, fino, contemplativo, parece decir:

—¿Qué hago yo aquí, en este batiburrillo sonoro en tecnicolor?... ¿Junto al "grasso" Mario Lanza, que saca pecho y canta al menor descuido, y a esa muñequita pintada de Kathryn Grayson, que sólo entreabre los labios para lanzar gorgoritos? ¿Y a ese patán que hace J. Carrol Naish, ocupado en hacer reír con burdas ocurrencias de sainete?

Tiene razón David Niven. Está de más. Como está de más todo lo que sea originalidad y matiz en esta chillona comedia musical, que Norman Taurog defiende con su cancha, haciendo, por lo menos, alguna escena vivaz, como ese colorido baile popular en Nueva Orleáns.

Mario Lanza ha engordado. En silueta y en petulancia. Tiene algo de jabalí que canta. Imagínenselo en pareja con Kahtryn Grayson, la naricita respingada con voz de jilguero. Linda pareja. Cantando, desde el principio hasta el fin. Si les gusta el programa...

EN SINTESIS: Pesca sonora: agudos y gorgoritos.

"SUCEDIO EN BUENOS AIRES"

EL punto de partida es bueno: ese taximetrista porteño que encarna Roberto Escalada recoge a una muchacha del campo, Olga Zubarry, y la lleva a través de la ciudad... Buenos Aires está haciendo un papel, y se espera que lo que suceda esté

de acuerdo con la autenticidad de sus escenarios.

Pero el taximetrista prefiere viajar hacia un recorrido artificial, metiéndose por calles arbitrarias y parajes falsos. Con el afán de que el argumento no pierda interés, Pondal Ríos y Olivari lo surten de toda clase de personajes y episodios de la más conocida galería cinematográfica norteamericana y europea. Nelly Panizza aparece en un personaje que encuentra siempre el taxi ocupado; Pepita Muñoz hace chistes de sainete detrás de un mostrador, y Ubaldo Martínez se dedica a las ocurrencias vinícolas, para variar. Se utiliza también el descubrimiento del jopo francés que hace de galancito villanesco, Jorge Rivier, para un desvío policial, y la cosa termina a los tiros.

Lo único auténtico que se ve a través de la ventanilla sigue siendo el paisaje de la ciudad, bien tomado por el fotógrafo, y utilizado, con diversidad, por el director, Cahen Salaberry.

EN SINTESIS: Pudo suceder algo más verdadero.

"EL LAGO DE MIS ENSUEÑOS"

ESTE lago pertenece a la rotisería romántica de Kristina Soderbaum, una "gretchen" rolliza y teutona, que en todas sus películas se derrite de amor a fuego lento.

Esta vez está enamorada de un Fritz que compone "lieds", y la tiene olvidada en todo, menos en los pentagramas. Es una novela de amor, cuidadosamente merengada, con un fondo de paisajes campestres de color de turrón japonés, un melodrama con nenúfares y jilgueros muertos.

Kristina Soderbaum llora lágrimas como confites, sin adelgazar un gramo, y el buen fondo musical es desperdiciado con imágenes almibaradas, que pertenecen al peor género de la novela rosa. Salimos empalagados.

EN SINTESIS: Nos ahogamos en un mar de merengue.

UNA ESCENA REALISTA

CUANDO vió a Víctor Mature, en el papel del esclavo Demetrius, sometido a terribles torturas en el palacio de Calígula, allá en las postrimerías de "El manto sagrado", sonrió complacido y dijo:

—Se lo merece, por mal actor.

MAUREEN - "LLAMARADA" - O' HARA

ELLA es la mujer inquieta en "El hombre quieto": la llamarada de su cabellera rojiza pone una nota rebelde en el panorama irlandés, bucólico y ensoñativo.

•

Sin duda, el paisaje es uno de los más bellos del mundo —del mundo del cine, desde que existe el color—, pero, a decir verdad, ¿no es ella lo mejor del paisaje?

Aparece como una bestezuela salvaje, nerviosa, vibrante, escurridiza, lo más inasible del sueño de John Wayne, que vuelve a la verde Erin como a un mundo rosado, donde puede reencontrarse con su infancia.

•

Cuando apareció, junto a Charles Laughton, en "El jorobado de Notre Dame", era en blanco y negro, y no sabíamos de qué color era su cabellera: ahora sabemos que es color de llama; color fuego de amor, de combustión de anhelos románticos, de crepitar de besos.

•

Si algo le censuramos a John Wayne y a "El hombre quieto", después de darnos tantas cosas hermosas, es que arrastre de la cabellera a Maureen O'Hara con manos que debieron arder de la vergüenza.

•

Alguien ha dicho que no es una actriz, sino un elemento decorativo. Si John Ford, con "El hombre quieto" quiso hacer una pintura de ambiente, halló en Maureen O'Hara la decoración ideal.

•

Con ella, "El hombre quieto" no es un film en tecnicolor, sino en verde y fuego; las trompadas entre John Wayne y Víctor Mac Laglen están de más, pero se trata de un film que va hacia la conquista del paisaje, y ella es la vida, la carne y la sangre del paisaje.

AFICIONADO POR PROFESIONAL

es el cambio que le ofrece con todas las garantías

ESTUDIO DIVITO

dedicado exclusivamente a la enseñanza del

DIBUJO

En pocos meses, en su casa, mediante prácticas entretenidas, bajo la orientación y control de verdaderos profesionales del **DIBUJO**

Usted estará capacitado como dibujante en las siguientes especialidades:

★

ARQUITECTONICO	Prof. F. FAURE
ARTISTICO	Prof. IDALTI
HUMORISTICO	Prof. DIVITO
HIST. AVENTURAS	Prof. TAGGINO
FIGURINES	Prof. DARRE
PUBLICIDAD	Prof. ARTEAGA
HIST. HUMORISTICA	Prof. DIVITO
"CHICAS"	Prof. DIVITO

Av. R.S. PEÑA 825
BUENOS AIRES

PLANES DESDE $ 20.— POR MES
EXTRAORDINARIA OPORTUNIDAD
SOLICITE GRATIS FOLLETO.

NOMBRE .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... F.C.N. .....

R. 1491

¡la nena está de novia!

Por RAFAEL MARTINEZ

—Les presento a Juancito; ¡y ahora no empiecen a buscarle faltas como a los otros 30, eh?...

—Veníamos a pedirle un favor, don Yacumín: si el joven que hoy viene a pedirle la mano de su nena no le satisface del todo, ya sabe que nosotras no somos delicadas; ¡mándelo para casa!

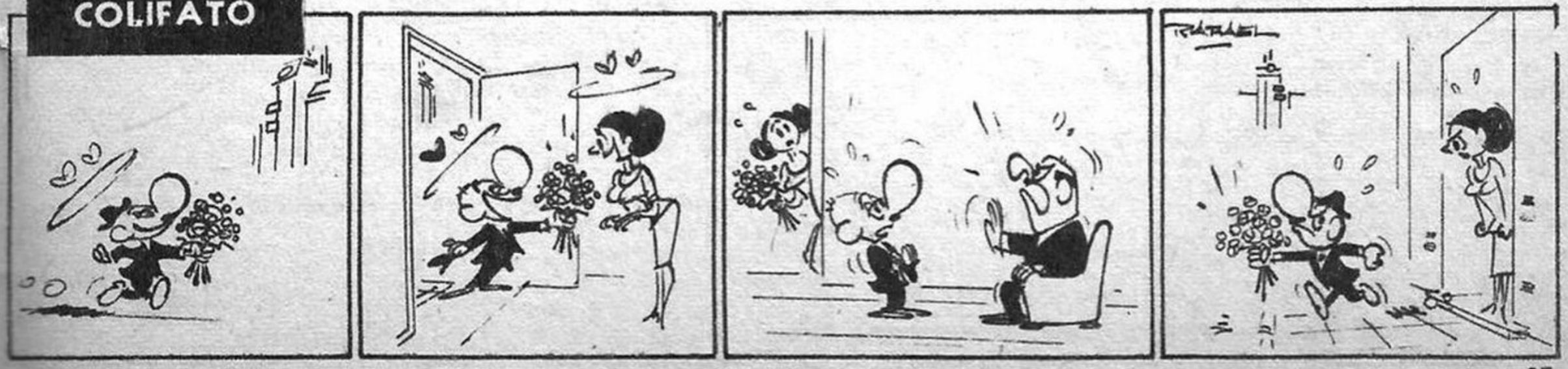
—¡Primero déjalo hablar; a lo mejor resulta simpatiquísimo!

—De paso que venía a pedir la mano de la nena, me permití traerle estas camisitas para que me las lave, así va agarrando la mano...

—¡Qué tarro: cuando vienen, vienen todas de golpe!... ¿Sabe que es la quinta mano que me conceden esta semana?

—¡Mamá: la Pocha está molestando!

COLIFATO



LA CAMA

Fila 1

por GUYNPLAINE

DEBEMOS confesar que la publicidad previa que se le hizo a esta comedia nos tenía trabajada la conciencia. Insistía esa publicidad en recordarnos que se trataba de una obra de teatro "mundialmente laureada". Y aunque nunca pudimos entender qué clase y qué cantidad de premios puede ostentar una comedia para arrogarse el título de "mundialmente laureada", el señuelo resultó suficientemente poderoso como para llevarnos al teatro Versailles con la impresión de que íbamos a presenciar un espectáculo de categoría extraordinaria. Y, como suele ocurrir en estos casos, salimos levemente decepcionados. Era más el ruido que las nueces.

No es que se trate de una mala comedia. Ni siquiera de una comedia floja. Es, simplemente, una comedia más, cuyas virtudes indudables (limpieza de recursos, humanidad, personajes finamente delineados) aparecen como nubladas por cierta monotonía muy propia de este género de obras que se reducen a dos personajes.

El señor JAN DE HARTOG, autor de "La Cama" es, sin duda alguna, muy hábil comediógrafo. Pero su habilidad no alcanza, en este caso, para superar los tremendos escollos técnicos y artísticos que depara el planteo de la obra: un matrimonio, entre las cuatro paredes de su dormitorio, a través de todo una vida. Para elaborar con esos elementos una auténtica y vibrante obra de arte, se requiere algo más que habilidad. Se requiere genio. Y, francamente, no nos ha parecido que JAN DE HARTOG disfrute de tal genialidad.

Y hablemos de la interpretación:

Nos mortifica muchísimo tener que juzgar negativamente a una actriz como MECHA ORTIZ, que tantas y tan excelentes pruebas ha dado de su talento interpretativo, en el transcurso de su rica trayectoria teatral. Pero la verdad es que, en esta ocasión, no está MECHA ORTIZ a la altura de sí misma. Carga con su personaje con una mezcla de desabrimiento, hastío y apatía que no concuerda ni con el espíritu del personaje ni con el prestigio de la actriz. MECHA deambula por los siete cuadros de la comedia como si ella, ella personalmente, estuviera aburridísima de la vida. Y esa especie de flojera culmina en el último cuadro — fantástico y poético —, que MECHA juega con una parsimonia y una rigidez de principiante. Es muy sensible, repetimos, tener que decir estas cosas acerca de una actriz que nos merece tanto respeto y a quien tanto admiramos.

En cuanto a PEDRO HURTADO, que completa con MECHA ORTIZ todo el reparto de "La Cama", nos ha llevado y traído durante toda la comedia sin permitirnos allegar a un juicio definitivo. Por momentos está un tanto flojo, por momentos está sencillamente correcto, y por momentos está estupendamente bien. De tales desniveles puede extraerse, como resultante, que PEDRO HURTADO está bien.

Y una mención especial para DOMINGO CULLEN, creador de la escenografía, que es positivamente magnífica.

En síntesis: seguimos sin comprender qué es eso de comedia "mundialmente laureada".

La faena interpretativa de los dos actores que juegan la comedia del teatro Versailles merece las siguientes calificaciones:

MECHA ORTIZ	**5**
PEDRO HURTADO	**7**

ENTREACTO -TIENE cierto colorido...

—¿La comedia?

—No. La cama. Como le cambian la colcha siete veces, y unas son rójas, otras son verdes, otras son amarillas...

—¡Siete cambios de ropa y maquillaje, y a todo vapor!... ¡Vaya faena, eh!

—Abrumadora, no se puede negar. Pero, por muy abrumadora que sea, no alcanza a justificar esa pavorosa peluca que saca Mecha Ortiz en el penúltimo acto... Eso ya no se ve ni en los festivales estudiantiles.

El Horizonte se ha Ampliado

SEA UD. PREVISOR

Prepárese científicamente mediante el incomparable Método ROSENKRANZ, de estudio por correo.

Fundada en Los Angeles, California, en 1905 - Sucursales por todo el Continente.

DEMANDA EXTRAORDIARIA de Técnicos en todas las Ramas: RADIO-ARMADO • REPARACION • DIFUSORAS • CINE SONORO • AMPLIFICACION • COMUNICACIONES • RADIO EN LA AVIACION • EN LA NAVEGACION, ET., ETC.

El estudio es fácil y ameno y le asegura un porvenir.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS!

ENVIE HOY ESTE CUPON

Depto. Núm. RF-5A-64

Sr. L. J. Rosenkranz, Presidente.
NATIONAL SCHOOLS.
Sucursal: H. Yrigoyen 1556.
Buenos Aires, República Argentina.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero en radio.

Nombre.....

Dirección ..... Edad.....

Localidad..... Prov.....

BOTONES DE CHALECO

UN sultán visitaba el nutrido harén de otro sultán amigo y éste le dijo:

—Toma ejemplo de mí, Abdulla. Un hombre con sólo nueve esposas como tienes tú, no sabe lo que se pierde.

•

—Me casé con la que hoy es mi esposa porque me salvó la vida.

—¿Cómo fué eso?...

—Le rogó a su padre que no apretara el gatillo del revólver.

•

Ella lavó durante media hora los platos. Después comenzó a hacer lo mismo con el piso de la cocina. Y cuando abrió la boca para protestar, su marido que estaba leyendo tranquilamente en un mullido sillón, le interrumpió diciendo:

—¡Basta de escándalo, mujer! ¿Acaso no nos repartimos el trabajo del hogar? ¿Acaso no voy yo todas las mañanas a la esquina a comprar el diario?...

•

Una señora cayó de un piso alto a un enorme tacho de basura que había en la vereda en instantes que pasaba por el lugar un extranjero. Al verla, exclamó admirado:

—¡Qué limpios que son en este país! ¡Esa mujer todavía puede servir diez años más!...

FULMINE

Por DIVITO

Esto le pasa por peinarse con...

Tamaño chico $ 4.20
Tamaño grande $ 6.80

Mens sana in corpore roto

Desde La POPU

Por TABLONACHO

ADVERTENCIA: Todas estas cosas a que seguidamente nos referiremos, no nos las ha contado ningún amigo del café, ni peluquero, ni nuestro cuñado Coco. Simplemente las hemos leído en una revista especializada. De modo que no respondemos de su veracidad.

Se trata del fangote imperante en el simpático clubecito de Bánfield. Ese Banfielcito del que usted y nosotros fuimos fanáticos aquel inolvidable campeonato del cincuenta y uno. Cuando se constituyó algo así como un espiritual sindicato de hinchadas. Esa final significaba la mejor de las reestructuraciones que podían concebirse. La de un club campeón no-grande. Entonces todos nosotros reunidos en un solo ideal cinchábamos para el más petiso. Porque un campeón chico hubiera resultado algo hermoso. Y además, porque un cuadro chico tiene hinchada también chica. Lo que es mucho más soportable en caso de ganar un campeonato, que una hinchada grande.

Hemos leído recientemente, que el señor Florencio Sola, presidente de Bánfield desde que uno se acuerda, está un poco aburrido de ponerse y ponerse, manifestando que después de este año no lo agarran más, y que Bánfield ya es lo suficientemente mayorcito como para arreglarse solo. Lo que viene a resultar parecido a cuando el viejo le dijo a usted: "De aquí nadie te echa. Tendrás cama y sopa. Pero la pilcha, los cigarros y las minas, usted sabrá. Yo no tengo nada que ver".

Hasta ahí, todo nos parece muy lógico. Es natural que un hombre se canse de poner, sin premios a la vista. Y con la ajena experiencia de que encima de perder guita y años, en una de esas te lo salen expulsando del club, y poniéndolo como un trapo, ante la opinión popular, que cuando de creer algo malo se trata no exige juramentos, ni documentaciones.

Pero resulta que, al rato leemos, que la situación de Bánfield es bastante mala financieramente. Y que en caja hay kilo de papeles de Boca y Huracán que en su oportunidad fueron canjeados por Mouriño y Sánchez.

Entonces reflexionamos acerca de la vocación de Newell's que le agarró a Banfield cuando entró a desparramar gente valiosa: Albella —hoy recuperado— Mouriño, Sánchez, el negro Moreno. Y deducimos que su situación actual, viene a ser precisamente, el diploma que corona dicha vocación.

Además, insistiendo en el caso Sánchez, transferido a Huracán. Díganos usted señor bombonero o vendedor ambulante de la avenida de Mayo: Teniendo en cuenta las cosas que estaban sucediendo en Huracán en ese momento, cuando el conflicto de los trece jugadores por atraso de sueldos... ¿Hubiera usted fiado a Huracán un chocolatín, o media docena de ballenitas para el cuello?

Para aprender... hay tiempo

por MAURO GALLI

CUÁNDO la prensa periodística — vehículo que nos pone al tanto de todo acontecimiento — señala con grandes titulares que en un asiento de un banco de un colegio cualquiera se halla ubicado un anciano que quiere aprender, todos nos emocionamos y nos hacemos eco del juicio laudatorio. Y también nos sentimos algo avergonzados, porque estimamos que ya hemos aprendido lo suficiente y... vivimos más lo práctico que lo espiritual.

Por eso es que estando en la otra banda, en aquella que siempre es muy cómodo dejar deslizar los días, tratando de vivir lo mejor posible con el mínimo esfuerzo, nos sentimos emocionados cuando nos encontramos frente a frente con quien quiere estudiar, aprender, en cualquier actividad, ya sea mental o física, y le prestemos el apoyo del aplauso y del aliento. Y de allí parte, entonces, el elogio a ese muchacho Rafael Merentino, que para muchos es el mediano del porvenir, el hombre capaz un día de éstos — un poco lejano, bien cierto — de conmocionar a todos los argentinos, trayendo de Estados Unidos su testa coronada.

Resulta que Merentino, casi en el pináculo— igual que esos ancianos que quieren aprender, valga el símil — se dió cuenta de que no bastan tener dos puños demoledores para triunfar ampliamente en el boxeo: se convenció de que hay que saberlos emplear tanto para pegar como para que no le peguen. Y se enfrascó en el gimnasio, en hurgar en todo y en cualquier momento para saber más. Y en la patriada va a contar con todos nosotros, que bien sabemos que cuando consiga lo que pretende, será día de gloria para el boxeo argentino. Y Merentino estudia también contra aquellos que le quieren sacar la cabeza si se descuida. Frente a Cuevas nos dió una lección de buen alumno. Demostró que sabe un poco más... y que va en camino de doctorarse en la materia. Por lo pronto, cuando el rival se le quiere adherir al cuerpo como estampilla, ya sabe que hay que pegar para sacárselo de encima y... ¡cómo pega! Cuevas quiso hacer ese capolavoro, y casi le saca el hígado del lugar donde todos lo tenemos y lo respetamos. ¡Así son los dolores de cabeza que nos da! Y cuando quiso buscar la fórmula de la distancia, también allí le hizo sentir Merentino lo que aprendió y la dinamita de sus puños. Fué un abandono justo a tiempo; pero en los cuatro rounds de batalla vimos todas esas cosas en Merentino y comprobamos que Cuevas sigue siendo un púgil guapo y honesto...

DESCONFIACHO

por TOÑO GALLO

Pelnando la Onda

por ALBEN

Se lo ha dicho mucha veces y es la pura verdad. María Esther Gamas es la simpatía convertida en mujer. Tanto sea en radio, cine o teatro, la excelente actriz siempre nos hará hablar bien de ella. ¡Suerte no más de la chica!...

ATRACCION

TRANSCURRE el tiempo y es notable el interés que los programas de la noche irradiados en Radio Mitre, despiertan en los oyentes. Una serie de programas a base de grabaciones que comienza alrededor de las 21, titulados "Música en el aire". Tal es así, que si uno quiere escuchar cualquier audición en otra emisora, es sumamente peligroso tener el dial en L. R. 6, porque ¡fija n[illegible]ional que no lo mueve más de allí!...

Quien selecciona las grabaciones es un verdadero crack en la materia y suponemos que es el mismísimo Rodríguez Luque, creador de esos espacios y quien, consciente de ello los cuida como una madre amorosa podría cuidar a su hijo desvalido. Tendríamos mucho más que decir sobre ese remanso de paz y tranquilidad para el espíritu, en estos momentos en que los buenos programas se pueden contar con los dedos de una sola mano mocha, (los lectores lo saben) pero no vamos a extendernos en el elogio porque en una de ésas a los directivos de las demás emisoras se les enciende la lamparita, dejan de hacerse mala sangre y salen haciéndole franca competencia... ¡Y después los pobrecitos artistas se la van a agarrar con nosotros!...

AMOR

ESTE es un momento romántico que nunca escucharemos en una novela escrita por Nené Cascallar.

El *(tomándola a ella en sus brazos)*. — ¡Querida mía! ¡Te amo! ¡Te idolatro!... Tú sabes que no tengo dinero como mi amigo Pérez, pero nuestro gran amor está por encima de todo ese materialismo...

Ella. — Sí, querido...

El. — No tengo auto como Pérez, pero ¿qué es esa insignificancia ante la avasalladora fuerza de nuestro cariño?...

Ella. — Sí, querido...

El. — Tampoco soy dueño de diez casas como él, pero la felicidad no reside solamente en ser dueño de una casa... Y nosotros seremos tremendamente felices... ¡Te lo juro, vida mía! ¡Haría cualquier cosa por ti!...

Ella. — (Mimosa.) Siendo así, si te pido algo, ¿accederás, querido?...

El. — (Sería capaz de enfrentarlo a Merentino.) ¡Lo que tú quieras, amor mío!...

Ella. — (Más mimosa.) Entonces, ¿por qué no me lo presentás a tu amigo Pérez?...

RADIOGRAGEAS

L. R. 3. — "Hola micrófono, ¿cómo te va"? —Regular, don Enrique.

L. R. 3. — "La craneoteca de los genios". —Si es un amargado no la escuche, que corre peligro de reírse.

L. R. 4. — "El agente Medina". —Es un vigilante dueño de un corazón tan bueno, que los ladrones averiguan dónde está de parada para robar en ese barrio.

L. R. 4. — "Mientras haya una mujer". —Es una charla. ¿Qué otra cosa podía esperarse?...

L. R. 4. — "Poncho Negro". —Para los grandotes que tienen vergüenza de leer en el ómnibus el librito de aventuras.

¿TV o no TV?

ANUNCIAN que la Telecocina está a cargo de Lorenza Taberna. ¿No habrá una equivocación?... Teníamos entendido que en las tabernas se despachaban sólo bebidas.

Carmelia Alves, la reina del baión, concurrió a visitar el teleprograma "Juguemos al oficio mudo". (Ojo, que no lo anima Sojit.) Se le notó luego en la audición por L. R. 3. Parece que quedó muy abatida...

En un intermedio pasaron un corto musical tan viejo, que la orquesta no se escuchaba porque en esos tiempos todavía no se conocía el cine sonoro.

Cuando la televisión sea en relieve, Fidel Pintos tendrá que actuar únicamente de perfil.

CALEFONES A ALCOHOL
CON RADIADOR
GARANTIZADOS

EL MEJOR SISTEMA PARA OBTENER MAS AGUA A MAYOR TEMPERATURA

EMEGE

PRACTICOS - SEGUROS
ENLOZADOS EN COLORES

SOLICITELOS EN LAS CASAS DEL RAMO

ESTABLECIMIENTO METALURGICO "EMEGE" ESPINOSA 877 - T. E. 43-3555 - Bs. As.

COMPRE EN FABRICA

Regio dormitorio de 2 plazas estilo francés bombé, lustre nogal o guindo, sólida construcción **$1.495**

CREDITOS
SOLA FIRMA
EN 24 HORAS

NO TENEMOS SUCURSALES

Hermoso comedor estilo francés bombé, lustre nogal o guindo, sólida construcción, sillas tapizadas en cuero a elección .. **$ 1.495**

GRAN FABRICA DE MUEBLES
LOS PORTEÑOS
Av. SAN MARTIN 3931/33
T. E. 51-6483

A ½ CUADRA DEL HOSPITAL ALVEAR

CREADO, ORGANIZADO Y REALIZADO POR PUBLICIDAD "NAYPE" - DIAGONAL NORTE 616 - T. E. 33-6367 y 34-1767

Ofertas y Novedades

426 - Bonita medalla **de oro** 18 kts. y plata con collar también de plata. Su valor $ 90.- Rebajada a ..... **$ 64.50**

2064 - Original y sólida pulsera de identidad **toda de oro** 18 kts., macizo y sellados. Valor $ 500.- Rebaja a **$ 389.50**

1013 - Magníficos aros **todos de oro** 18 kts., sellados con piedra de rubí reconstituido a **$ 390.-**

224 - Juego de alianzas y cintillo con Zircón Brillante, lo más parecido al brillante, engarzado en montura de neoplatino y **todo de oro** 18 kts., macizo. Grabado, estuche y álbum de los novios. Su valor $ 990.- Rebajado a ..... **$ 690.-**

1023 - Para todo momento, aros **todas de oro** 18 kts., sellados con piedra Aguamarina reconstituida y záfiro blanco. Su valor $ 250.- Nueva rebaja ..... **$ 189.50**

Casa **GOLD**
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

425 - Fina medalla con centro **de oro** 18 kts., borde de plata con marcasitas engarzadas..... **$ 74.50**

1005 y 1006 - Aros **todos de oro** 18 kts., sellados con gancho y piedra Rosa de Francia, a $ 160.-, Aguamarina, a $ 140.-; con Rosca y Rosa de Francia reconstituida $ 140.- y Aguamarina reconstituida a **$ 120.-**

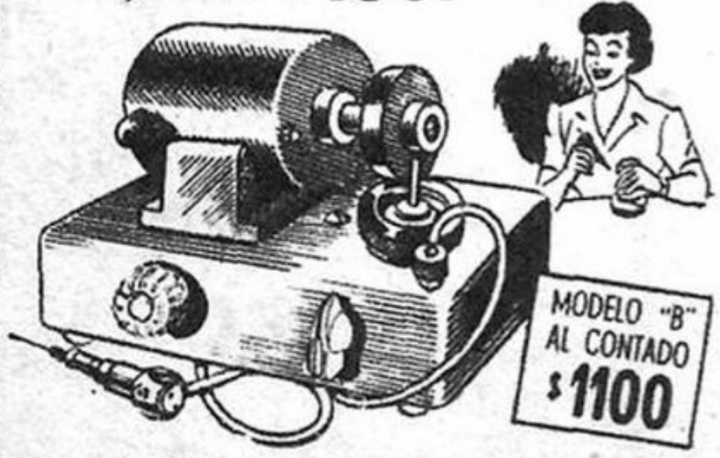
1018 - Para su elegancia aros **todos de oro** 18 kts., sellados, con piedra Záfiro Blanco, a **$ 260.-**

VARIEDADES "GOLD" PARA TODOS

103 - Dentro de su presupuesto, cruz **toda de oro** 18 kts., sellados con piedra záfiro blanco. Su valor $ 450.- Rebajado a ... **$ 250.-**

CARTELERA PUBLICITARIA IMPULSADA EN "CONVOY" CON CASI UN MILLON DE EJEMPLARES MEDIANTE LAS REVISTAS

HAGALA SUYA
por SOLO $ **135.** Mensuales



Hasta $ 100.- diarios puede ganar con esta moderna máquina para levantar puntos de medias, segura silenciosa y de ambas corrientes. Pida una demostración a

D'ORIAN
CANGALLO 1530
T. E. 38-2530

ENSEÑANZA GRATUITA
CREDITOS SOLA FIRMA
SIN CUOTA INICIAL

EL SUPER-PRENSADOR
FIAMAJ

CON FONDOS CAMBIABLES PARA VARIAS APLICACIONES

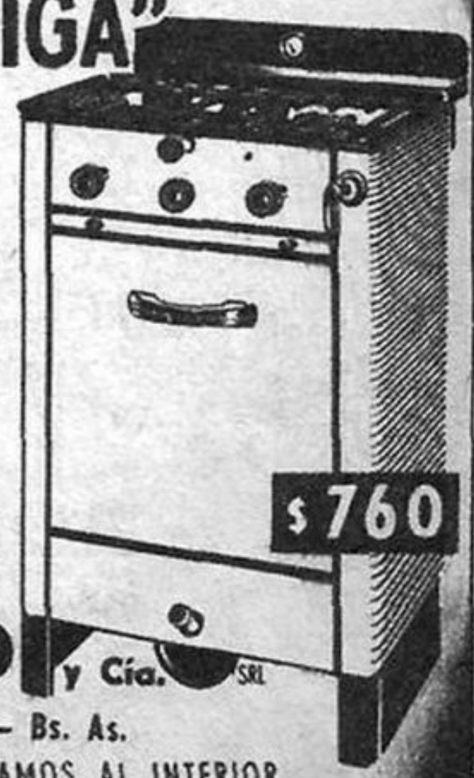
$ 62.-

En metal inoxidable, fuerte, durable, sumamente práctico

VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO DE TODO EL PAIS
ZONAS DISPONIBLES EN TODA LA REPUBLICA

Fabr. y Distr. ANTONIO CARPANELLI
ARAUJO 268/70 - T.E. 64-4777 - Bs. As.

COCINA A KEROSENE
"HORMIGA"



DOS HORNALLAS
HORNO A PRESION
ENLOZADA

ALTO 81 cms.
ANCHO 56 cms.
FONDO 43 cms.

$ 760

SOUTO y Cía. SRL
RIVADAVIA 3001 - Bs. As.
ENVIAMOS AL INTERIOR

OFERTAS REALES Y CONCRETAS

Embalaje GRATIS

COLCHON a RESORTES con LANA argentina y resortes de acero, cotin floreado, ideal invierno y verano En 2 1/2 plazas, ancho m. 130. Gran oferta $ 365.- De 1 plaza m. 0.80 de ancho, a solo $ **210**

DIVAN para 2 plazas "Las Hermanitas" Señorial, diversidad de modelos, con 2 colchones a resorte; colchas con almohadones en tela floreada o rayada a $ **1.385** Abierto queda parejo

Estancia LOS ARRIEROS

ENTRE RIOS 1224 - T. E. 26-3233 - Bs. As.

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

NUEVA ESTUFA

"WISCONSIN"

A KEROSENE

TANQUE DE BRONCE
MEDIDOR DE CAPACIDAD
CONSUMO REDUCIDO
ESMALTADA EN BRILLANTE COLOR
FUNCIONAMIENTO GARANTIDO
STOCK PERMANENTE DE REPUESTOS

PRECIO OFERTA
$375.-
CREDITOS

DISTRIBUIDORES
BAULINA
CHACABUCO 166
T. E. 30-5851 y 33-0474 - Bs. As.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

EN TELARES EXIJA LA MARCA

"INCAICO"

LOS MEJO ES PARA LA ESCUELA Y EL HOGAR

DESCONFIE de las IMITACIONES

INDUSTRIALICE sus horas libres tejiendo en su misma casa con nuestro Telar Mecanizado a Pedal y 10 veces más rápido.

TEJA a costo mínimo PONCHOS, MANTAS, ECHARPES, TELAS PARA SACONES, ALFOMBRAS, etc.

Pat. Nº. 53238 — Pat. Nº. 56190

OTORGAMOS DIPLOMA

SOLICITE FOLLETO GRATIS

INSTITUTO DE TEJEDURIA ARGENTINA

TELARES "INCAICOS"

ENTRE RIOS 741 - ROSARIO

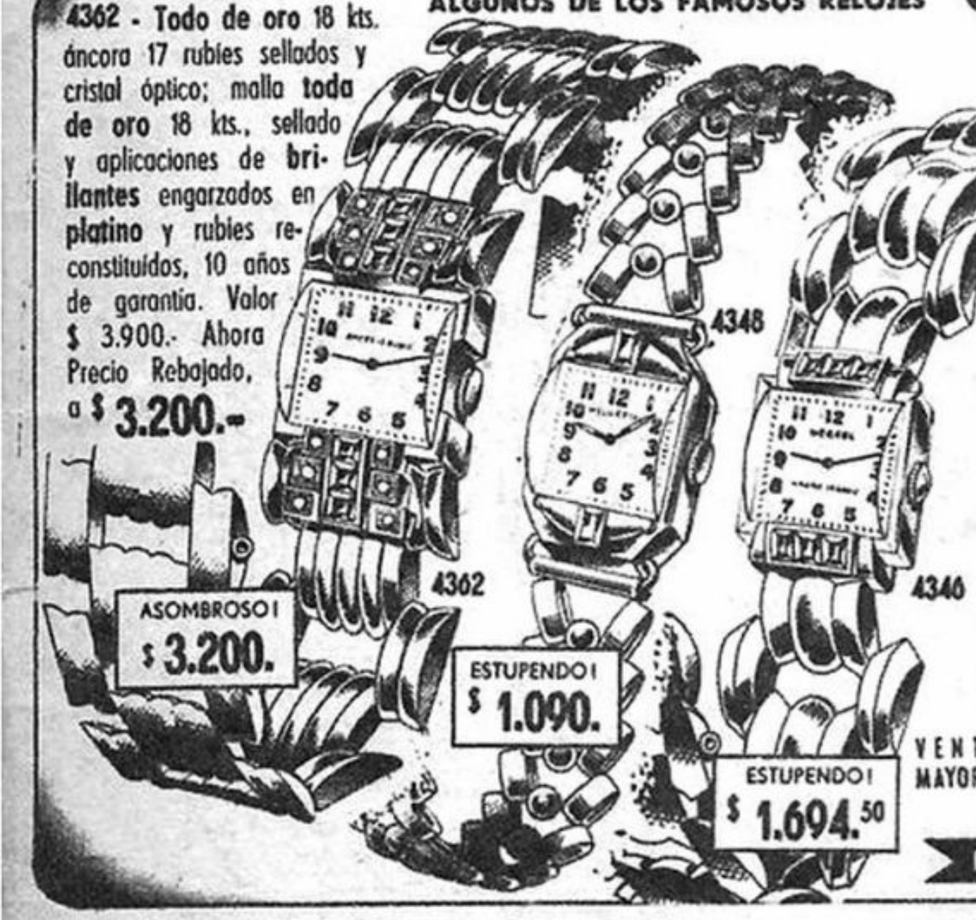
---

de Gran Actualidad

CONVOY Nº. 55 "B" - Publicaciones que aparecen entre el 31 de Mayo y el 9 de Junio de 1954

ALGUNOS DE LOS FAMOSOS RELOJES "GOLD"

4362 - **Todo de oro** 18 kts. áncora 17 rubíes sellados y cristal óptico; malla **toda de oro** 18 kts., sellado y aplicaciones de **brillantes** engarzados en **platino** y rubíes reconstituídos, 10 años de garantía. Valor $ 3.900.- Ahora Precio Rebajado, a $ **3.200.-**



4348 - Reloj **todo de oro** 18 kts., máquina áncora de 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla **toda de oro** 18 kts., sellado y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor $ 1.400.- Rebajado a . . . . $ **1.090.-**

4361 - Reloj **todo de oro** 18 kts., antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla **toda de oro** 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía por 10 años. Su valor $ 1.950.- Nueva rebaja . . . . . $ **1.489.50**

4346 - Estupendo reloj **todo de oro** 18 kts. Modelo exclusivo, máquina áncora 15 rubíes sellado; malla **toda de oro** 18 kts sellado y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor $ 2.400.- Ahora al increíble precio oferta . . . . . $ **1.694.50**

4347 - Moderno reloj **todo de oro** 18 Kts., máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla doble **toda de oro** 18 Kts., sellado con aplicaciones de rubíes reconstituídos y **brillantes** engarzados en **platino**. 10 años de garantía. Su valor $ 2.500.- Rebajado a . . . . $ **1.800.-**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

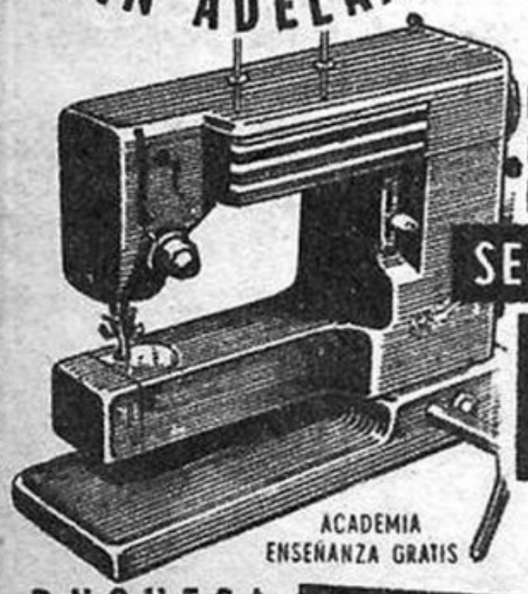
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

Interior: Enviamos en el día contra giro o cheque a nombre de **Leopoldo Gold.** La mercadería hasta que llega a mano del cliente viaja por cuenta y riesgo de Casa Gold, con la ventaja para Ud. del Franqueo sin Cargo. Son atenciones de **Casa Gold.**

"ANTENA" - "CUENTAME" - "CHICAS" - "DAMAS Y DAMITAS" - "ESTAMPA" - "IDILIO" - "RICO TIPO" y "VEA Y LEA"

¡SIN ADELANTO! $$$$



MAQUINA DE COSER ELECTRICA

SEQUENZA

POR MES
$ 148.80

CREDITOS SOLO CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES

ACADEMIA ENSEÑANZA GRATIS

DUQUESA

INDUSTRIA ARGENTINA

FLECHA ZETINA

Atención mecánica permanente

REPUESTOS

DISTRIBUIDORA ARGENTINA S. R. L.

ENTRE RIOS 265

T. E. 38-6579 - Bs. As.

POR $ 50 MENSUALES en 10 - 15 y 20 CUOTAS

A SOLA FIRMA

Elegante tapado en CASTORET (zorro rasado) desde $ 1.080.- sacón 3/4 desde $ **980.-**

Regio tapado NUTRIA, desde $ 2.800.- Sacón 3/4, desde $ **2.580.-**

PELETERIAS

Blue

Creaciones exclusivas

PASTEUR 310
SUIPACHA 1051

¡ES CUNA! ES SILLON! ES CAMA!

¡ES PARA TODA LA VIDA!

1 - Quitamos la baranda ¡he aquí un confortable sillón!

2 - Extendido medio elástico ¡tenemos una cama de 0,90 x 1,30!

3 - Y ahora totalmente extendido ¡una cama perfecta de 0,90 x 1,80!

EN INGLES, FRANCES, PROVENZAL Y VIENES

DE CARO Hnos.

CENTENERA 151

T. E. [illegible]8157 - Bs. As.

A 30 metros de ESTACION SUBTE 1a. JUNTA

★ Actúa todos los días menos sábados de 18 a 21 hs.

★ TANGO BAR ★
CORRIENTES 1239

¡GRATIS!

Recibirá las primeras lecciones. Señale el curso que le interesa. Enseñamos por CORRREO:

- Contabilidad Moderna con Balance General Mensual, Réditos e Inventario al día
- Dibujante
- Mecánico Electricista de Autos
- Constructor
- Sastre
- Modista

Envíe su nombre y dirección a:

ESCUELAS AMERICANAS

Av. MONTES DE OCA 636 Bs. Aires

Nombre .....

Calle y Nº .....

Localidad ..... (17)

GRATIFICASHION

por El Lungo Medina

APARECIÓ un aviso en el diario que deshía: "Se gratificará a quien entregue un perro que ha perdido una señorita con la cola negra desde la calle Córdoba por Callao hasta Las Heras".

Como daban el domicilio, pesqué un taxi y me subí con el perro. Porque, casualmente, yo había encontrado uno de cola negra por ese famosho barrio.

Descripshión del domicilio: en la puerta de la casa de departamentos, un sujeto uniformado como un general; adentro, tres ascensores con sus respectivos tres cuerpos de edificio; en el sexto piso B, el departamento de la dueña del can. Puse el dode en el timbre y esperé, sujetando al rrope. Me abrió una mucama de la guardia vieja y me miró la pinta de negro con ojos de pebeta que encontró por fin al hombre de su vida. Pero yo iba a otra cosa. El aviso deshía se gratificará. Buen, yo abría la boca para explicar mi presencia, cuando la serva vió al perro:

—¡Boby!

El orejudo saltó de mis brazos y empezó a lamer la cara de la fámula.

—¡Entre, señor, entré! Y tome asiento, que ya viene la señorita.

No tuve que esperar mucho. Se abrió una puerta de vidrio y se presentó la arriba nombrada.

Edad de la señorita: veinte años... en 1918. Tenía más arrugas que una pollera que vuelve del cine. Venía con el rrope en la mano y una sonrisa de agradecimiento que valía por una gratificación de diez mil mangos. Me dió la mano, una de esas manos livianas y sequitas que tienen los viejos. Siempre me acuerdo de la mano de mi abuela. Te tocaba y te llenaba de plumas. Pareshía propio de aire. La mano de un ángel. Una sola vez quisho pegarme y le salió una caricia. Nunca le había pegado ni a los hijos. Lástima que el marido la había fajado tanto desde que se casaron. Ella era Porratsi. Medina era mi abuelo. Le deshiamos la Nona. Se me fué cuando yo era muy pibe. Estaba a la cama la vieja. Había mucho olor a remedio. Me mandaron a la calle a jugar con un barrilete y cuando volví la habían puesto en el comedor de la encargada, entre cuatro tablas. No entendí:

EL ABUELO

por DIVITO

—¿Aquí va a dormir la Nona, ahora?

Buen, mejor que hablemos de otra cosha. Le apreté la mano a la viejita y me presenté:

—Medina.

—Tome asiento.

Tanta insistencia, al último tuve que doblarme.

—Después de usted.

Se fué acomodando despacito la señorita y le tuve que agarrar el brazo para que no se diera el alma contra el suelo. Me dió las grashias y empezó la charla:

—Señor..., la gratificación que yo tenía pensada es muy poquito..., porque yo no puedo dar mucho..., pero a un señor como usted no le voy a ofrecer semejante cosa.

Me había dicho señor: "Señor como usted". Porque una cosa, compañoti, es cuando te dishen señor en el troley o en el bus o, en la calle, de un grito, como arreando bueyes, y otra cuando te lo dishe una abuela junando tu pinta hasta el corashón y descubriéndote el alma.

—Señora —le dije—, yo gratificashión no quiero.

—Pero algo tengo que darle en agradecimiento.

De repente se me vino el chiste a la boca, y me agarraron ganas de deshirle: "déme a la sirvienta, señora, que está chipola"... En ese momento cruzaba la cosa con dos copitas y una bandeja, y se venía moviendo como Tongolele.

—Señorita —le dije—, usted se va a reír cuando le pida lo que se me ocurrió.

—No, escuche —dijo ella—; déjeme primero que le explique: usted ve acá mucho lujo y mucha apariencia, pero es que, mientras vivía mi hermano, él ganaba bien y teníamos un buen pasar, pero ahora me sostengo con unos ahorritos, y claro, como soy soltera y vieja...

—Claro, señorita, claro. No hablemos de plata. Lo que yo quiero es otra cosa.

—Usted dirá.

Y le expliqué:

—Mire, señorita..., yo conocí a mi abuela..., y si usted no se ofende, ¡se pareshía a usted!... Por eso, cuando entré y la vi, el corashón se me vino dulce. ¿Por qué no me hashe un favor entonces?

—¿Cuál?

—Yo no tengo ningún retrato de ella. ¿No me da un retrato suyo, señorita?

Y me lo dió. Usted dirá que estoy loco, caro lector, pero voy a guardar ese retrato con el cuerpo y con el alma. Pareshe la imagen de la vieja, cuando la vi por última vez el día del barrilete...

Claro que usted, lo que quiere saber, es lo que pasó con la sirvienta. Y bueno, pasó. Esa misma noche, tráquete: amor debajo de un árbol.

Así es la vida. Los leones piden carne. Pero en el fondo del alma está la infanshia, siempre la infanshia.

RADIO Y TELEVISION

ABIERTA LA INSCRIPCION

Se inician los afamados cursos Técnicos y Prácticos bajo la dirección del Ingeniero SECUNDINO REY, indispensables para los futuros PROFESIONALES.

ARMADO PRACTICO
SERVICE MAN
RADIOTECNICA
TELEVISION
LABORATORIO
INSTRUMENTOS
MORSE
RADIOTELEGRAFIA

Visítenos sin compromiso alguno; comprobará la alta eficiencia de nuestra enseñanza, los equipos de práctica, los salones y la labor de nuestros profesores.

LA MAS ANTIGUA ESCUELA DE ENSEÑANZA DE RADIO PRACTICO Y POR CORRESPONDENCIA

...donde estudiaron los profesionales de ayer... donde estudian los de hoy... y los de mañana.

FUNDADO EN 1928

INSTITUTO DE
RADIO REY

Director: Ing. Secundino Rey

CANGALLO 1227 - Buenos Aires - Con sucursales.

APRENDA A
BAILAR POR CORREO
O PERSONALMENTE

TANGO DE SALON, TANGO FANTASIA, VALS, PASO DOBLE, CORRIDO, MILONGA, FOX-TROT, SWING, RANCHERA, RUMBA, BOLERO, CONGA, BUGUI-BUGUI, MARCHINHA Y SAMBA BRASILEÑA, ZAPATEO AMERICANO y podrá obtener su Diploma.

En pocos días puede usted aprender a bailar en su misma casa, en horas libres, sin que nadie se entere, sin música, sin compañera o compañero y con muy poco gasto, con el tratado teórico y práctico, creado por el Profesor Diplomado "GAETA", el único nombrado por la Intendencia.

Enviando solamente DIEZ PESOS en Giro Postal recibirá a vuelta de correo, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos presentados lujosamente, y lección de estos bailes. Estas lecciones son las más completas que se conocen y están ilustradas con dibujos, planos y fotografías de los pasos y figuras más modernos.

El estudio GAETA es el mayor de Sud América, y está instalado en su nuevo y propio edificio de 5 pisos, donde cuenta con salones especiales para la enseñanza personal de todos los bailes modernos y antiguos.

SOLICITE HOY MISMO ESTE METODO.
Escriba al señor: DOMINGO GAETA

CALLAO 660 - Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GANARA MUCHO
SI APRENDE A CONDUCIRSE EN TODA PARTES, Y ELLO LO LOGRARA

ADQUIRIENDO EL MAS LUJOSO, VALIOSO Y COMPLETO LIBRO SOCIAL TITULADO GAETA presenta!...
EL ARTE DE ENAMORAR

PARA EL HOMBRE Y LA MUJER que presenta el prof. Gaeta, con las enseñanzas y consejos para actuar en Sociedad, y, entre otras muchas cosas:
Piropos y declaraciones amorosas, en la calle, bailes, cines, fiestas, etc. Cómo hablar, caminar, comer y ser el más sobresaliente en todas partes. Instrucciones para que triunfen los tímidos e inseguros, el pedido de mano, noviazgo, despedidas de soltero y solteras, con discursos en serio y en broma, versos y prosas inéditas. Entrega de anillos, casamiento, entrada y salida de la Iglesia, regalos, etc.
UNICO VOLUMEN EN EL MUNDO
Nueva edición. Ahora más moderno, más grande, más lujoso, más importante. Con más de 560 páginas. En colores, con el más fino papel ilustración. Precio del ejemplar, $ 100.- Pídalo hoy mismo o solicite, sin compromiso para usted, folletos explicativos de lujo que se envían en sobre cerrado y sin membrete, remitiendo UN PESO para gastos. Escriba a:
Profesor DOMINGO GAETA

CALLAO 660 - Bs. AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Chau... ¡hasta el miércoles!

por Mey

ANIVERSARIO

Ella. — El 25 del mes que viene celebramos nuestras bodas de plata. ¿Qué te parece si matamos el chancho?

El. — ¿Y qué culpa tiene el chancho?

LA VERDAD

—Por fin salió de apuros Enrique.
—¿Y eso?
—Se casó con una millonaria.
—¡Cuantas mentiras le habrá dicho para conquistarla!
—Ninguna. Le dijo la pura verdad: que no podía vivir sin ella.

PASO DOBLE

Tras el fraude y los apuros
de una quiebra portentosa
vióse Luis, no fué gran cosa,
con medio millón de duros.
Y a Dios le dice el muy pillo
cuando sus culpas confiesa:
—¡Me pesa señor, me pesa!
Y se golpea el bolsillo.

REFLEXION

Ella. — El amor es ciego.
El. — Pero el matrimonio es un excelente oculista.

SASTRE

Cliente. — Parece que la moda va a cambiar. ¿Cómo va a hacer usted los trajes este invierno?
Sastre. — Al contado.

OTRA

—Dice el sastre que si no le pagas va a tomar medidas.
—¡En seguida! ¡Cómo no! Y que me haga otro traje.

TEATRO

Ella. — Cuidado Romualdo, no te asomes tanto que te vas a caer a la platea, y vale diez pesos más.

CONFIDENCIA

—Mi mujer es perfecta.
—Eso lo decís porque tenés lengua.
—No, eso lo digo porque ella no tiene. Es muda.

JUEZ

—¿Cómo llevó a cabo el robo de la alhaja?
—No puedo contestar a esa pregunta.
—¿Por qué?
—Porque yo robo, pero no doy lecciones.

NIÑOS

La nena. — Señor, ¡qué rengo es usted!

La mamá. — Nena, no se dicen los defectos. Siéntese, señor.

El señor *(sentándose)*. — ¡Crash, patapum!

La mamá. — ¡Ay, Dios! La silla estaba rota.

La nena. — Sí, ya lo sabía, pero como no se dicen los defectos...

TOILET

El marido. — Salimos o no salimos.
La mujer. — El tiempo justo para embellecerme.
El marido. — Entonces no salimos más.

BODAS

—Mañana celebro mis bodas de oro psicológicas.
—¿Qué es eso?
—Me casé hace dos meses, pero me parece que me hubiera casado hace cincuenta años.

UN "AMIGO"

—Prestámela, quiero ver qué tal se fuma en pipa.

RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los miércoles. Precio en toda la República: $ 1.50 m/n.
OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección, Redacción y Administración: 34-6066 y 34-6067. Publicidad: 30-3330.
Distribuidores en la Capital Federal: MACCHI Y CIA., S. R. L., Carlos Calvo 2426.
Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B"
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 2528

Imp. en Fabril - Mayo 1954
Industria Argentina

- Pub. Elton

tropical para uso personal

Temperatura agradable y reconfortante..

... con la estufa de bolsillo Patrignani, evitará las deficiencias de la mala circulación de las manos. Contra los sabañones, para aplicarse sobre torceduras, inflamaciones, dolores reumáticos. Puede usarse mientras duerme, pues *no ofrece ningún peligro*. No produce llama. Adóptela usted también.

Estufa de bolsillo

Recomendable para: Deportistas, médicos, kinesiólogos, concertistas, etc.

Adquiérala en

CASA AMERICA: Av. de Mayo 959
LUTZ, FERRANDO Y CIA.: Florida 240
LA PORTEÑA: Rivadavia 611
LA MUSUME: Suipacha 359
VIGÑA: Suipacha 401
GRIENSU: Florida 118
Bazar DOS MUNDOS: Bmé. Mitre 559
Optica COLO: Callao 535
Optica DISI: Lavalle y Florida
Optica REX: Sarmiento 829
LA OLIMPICA: Sarmiento 301.

PATRIGNANI

UNICO DISTRIBUIDOR

AMELIO U. PATRIGNANI

SAN EDUARDO 1624 - Buenos Aires

¡VIAJE GRATIS a INGLATERRA!

o gánese $ 20.000 en bonos de Ahorro Postal

participe en el sensacional **CONCURSO** *de los afamados*

CASIMIRES

TRATADOS SEGUN

PERROTTS

con el genuino
PROCESO LONDINENSE

CAMPEON *en Inglaterra... ahora, Ciudadano Argentino*

El ganador será huésped de PERROTTS en Londres y Leeds, donde se encuentran los establecimientos que hicieron famoso el Genuino Proceso Londinense, desde 1710! Además, asistirá a los más brillantes espectáculos y admirará los sitios tradicionales de Inglaterra, en una maravillosa excursión, con todos los gastos pagos!

¿EN CUANTAS HORAS SE CUMPLE EL GENUINO PROCESO LONDINENSE PERROTTS?

ES FACIL CONTESTAR: guíese por estos datos:

El famoso Proceso Londinense Perrotts, que da al casimir esa suavidad, textura y permanencia inimitables, consta de una serie de operaciones. En la columna central del cupón damos la duración aproximada **en DIAS.** Ud. debe anotar en la columna final las cantidades correspondientes, **en HORAS,** de acuerdo a sus pálpitos **POR EJEMPLO:** Donde decimos 4 DIAS, Ud. puede anotar 96 horas, o algunas horas **más** o **menos** que 96, y así hasta obtener SU TOTAL EN HORAS.

OPERACIONES DEL PROCESO PERROTTS	DURACION APROXIMADA EN JORNADAS DE 24 HORAS	SU PALPITO EN HORAS
ACONDICIONAMIENTO PREVIO DEL CASIMIR	4 DIAS	.....
TRATAMIENTOS COMBINADOS PERROTTS	3 DIAS	.....
PERIODOS INTERMEDIOS DE REPOSO	3 DIAS	.....
ESTACIONAMIENTO PREVIO AL EMPAQUE	5 DIAS	.....

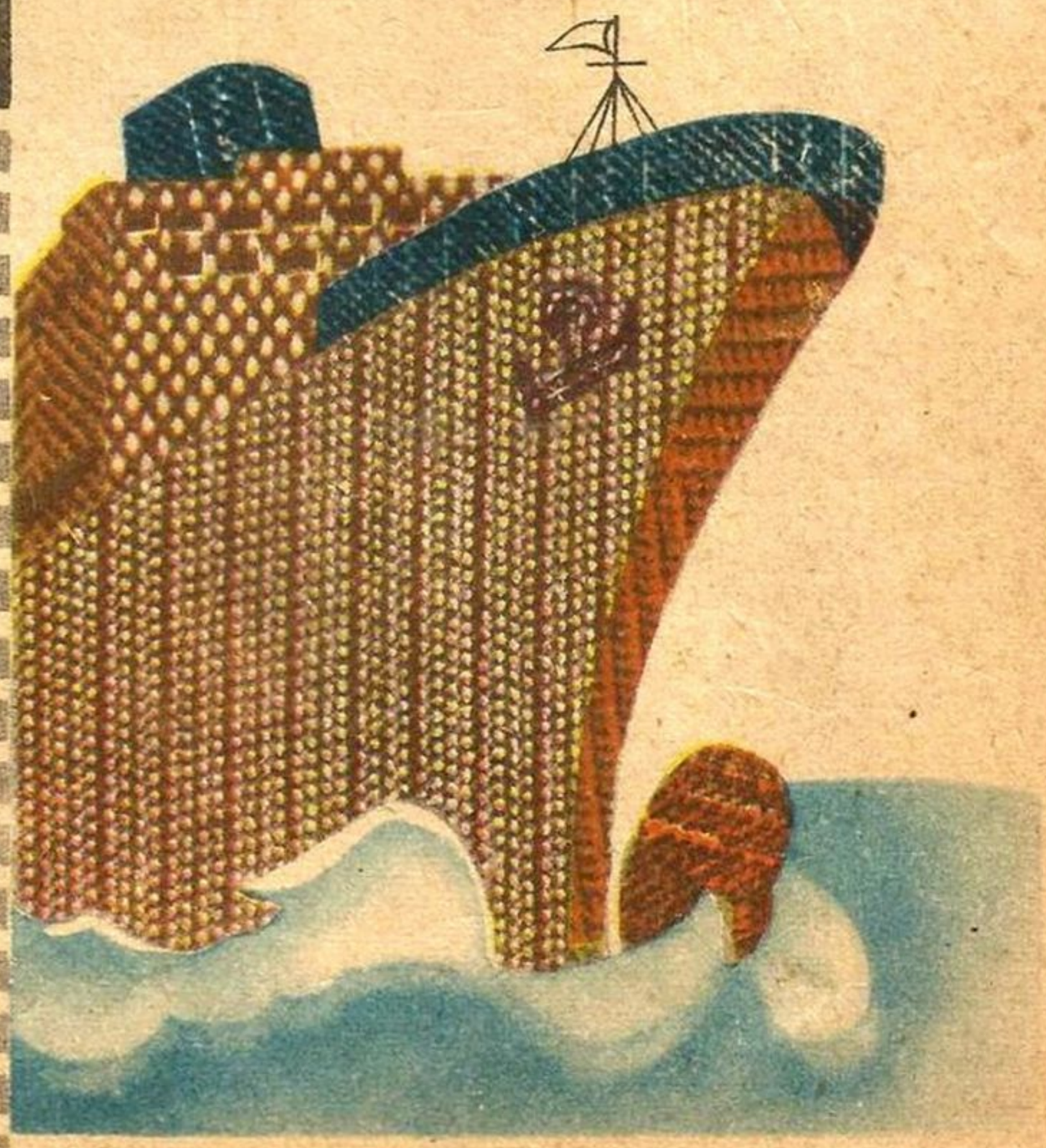
SU TOTAL EN HORAS: .....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F.C. .....

ENVIE este Cupón a: CONCURSO PERROTTS
RIVADAVIA 1581, Bs. AIRES



LA SOLUCION CORRECTA está en poder de un Escribano Público Nacional, quien controlará el sorteo entre los que acierten el TOTAL EN HORAS. Si el ganador no pudiera viajar, se le compensará con **$ 20.000.—** en bonos de Ahorro Postal.